

**Michael Aaron**

**Méthode de piano**

**Cours Élémentaire**

**3 ème volume**

**Version française**

**par**

**ALEXANDRE D'ARAGON L. M.**

**Université de Montréal Canada**

**L'INTÉRÊT ET LE PROGRÈS DE L'ÉLÈVE SONT LES BUTS  
POURSUIVIS DANS CE TROISIÈME GRADE. ON Y TROUVE LES  
PRINCIPES ÉLÉMENTAIRE DE TECHNIQUE SOUS FORME DE PIÈCES  
MELODIQUES**

© 1946 (Renewed 1974) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (Assigned)  
This Edition © 1964 (Renewed 1992) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP.  
All Rights Controlled by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.  
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

Droits internationaux enregistrés et réservés en tous pays.

# MICHAEL AARON METHODE DE PIANO

EN CINQ VOLUMES

Les Volumes I et II seulement sont publiés en français dans le moment

PLUS UN COURS POUR ADULTES ET DEUX VOLUMES DE TECHNIQUE

L'Etude du piano modernisée

A peine lancée, cette méthode a suscité le plus vif intérêt, et a conquis d'emblée l'enthousiasme des élèves. Logiquement ordonnée, elle évolue avec prudence et sûreté.



## Le Livre des Tout-Petits . . . . .

Avec une lucidité étonnante, cette méthode préparatoire explique aux tout-petits les premiers éléments de la musique; elle leur fait battre des rythmes avec leurs mains, leur présente des mélodies simples, faciles à retenir, écrites en grosses notes. Des illustrations nombreuses éclairent les explications.

### Méthode de piano Aaron, Vol. I . . . . .

Dès la première leçon, l'élève joue du piano. Grâce à des procédés nouveaux, il obtient des succès marqués. Ce livre contient des exercices de lecture, traite des accords, de la transposition, etc., et se termine par un tableau analytique des progrès de l'élève.

### Méthode de piano Aaron, Vol. II . . . . .

Suite progressive de la première partie. Elle apporte tous les éléments d'une technique sûre. On y traite de la pédale, des gammes, de la mélodie au moyen de compositions originales et de classiques simplifiés, des accords brisés, du staccato, du contre-chant, etc.



### Méthode de piano Aaron, Vol. III . . . . .

L'élève élargit les cadres de ses connaissances, étudie les styles d'auteurs tels que Heller, Burgmuller, Czerny, etc. La matière de ce volume comprend des exercices de lecture, des études chromatiques, des arpèges majeurs et mineurs, des accords simples, etc.

### Méthode de piano Aaron, Vol. IV . . . . .

Formes variées, compositions pour récitals, étude de la sonate. L'élève étudie les tierces, les 7èmes diminuées et de dominante, et les arpèges de toutes sortes. Elle donne des moyens l'assouplir le jeu.



## Cours de piano pour adultes par Michael Aaron . . . . .

Cette méthode simplifie le travail de l'adulte, à l'intelligence éveillée. L'élève-adulte a vite satisfait son désir de jouer du piano en peu de temps. L'initiation à la musique a pour objets: les dessins rythmiques, la présentation d'oeuvres originales pour piano, l'indépendance des mains, la lecture de notes, le doigté, la pédale, les accords simples, les gammes, etc.

## TECHNIQUE DU PIANO AARON

LIVRE I — 25 études originales préparatoires à la technique. Etudes mélodiques comprenant tout ce qu'il faut pour éveiller le sens tonal, régulariser le toucher, etc.

LIVRE II — 21 études originales de grades 2 et 3. On y traite du passage du pouce, du jeu de poignet, de passages chantants, de nuances et de rythmes divers.

## OEUVRES CARACTERISTIQUES POUR LE PIANO



ALL ABOARD

CLOWNING

ICE CARNIVAL

INDIA

TATTLETALE

(avec paroles)



ch.

Les artistes en herbe trouveront ces compositions, mélodiques, captivantes et faciles à retenir, et propres à éprouver leur technique. La couverture est ornée de dessins attrayants, oeuvre d'un spécialiste de renom.

# TABLE DES MATIERES

## GRADE TROIS

Cloches de la Victoire (tierces) .....	5	Les deux jongleurs (chromatisme) .....	30
Le ménestrel et son cheval (main gauche) .....	6	De l'arpège .....	32
Accords augmentés et diminués .....	8	Lecture à vue .....	33
Les nénuphars .....	9	Ballade—Burgmuller .....	34
Aux courses (étude de vélocité)—Czerny .....	10	Danse paysanne—Beethoven .....	36
Au Mexique (étude de Rythme) .....	11	La Fileuse—Ellmenreich .....	38
Aria—Bach .....	12	Etude en mi bémol (main gauche) .....	40
Cadence et accords de cadence .....	14	Pluie d'avril (notes répétées)—Burgmuller .....	42
A la chasse (accords brisés) .....	15	Valse des fleurs—Tchaikowsky .....	44
Champs de blé—Knipper .....	16	Allegro—Haydn .....	46
Staccato du Poignet—Duvernoy .....	17	Prélude—Berens .....	48
Pour Elise—Beethoven .....	18	Curieuse Histoire—Heller .....	50
Le trille—Czerny .....	20	Harmonie au clavier .....	53
Accords parfaits et imparfaits .....	21	Menuet en Sol —Beethoven .....	54
Le Baudet .....	22	Danse Hongroise—Brahms .....	56
Etude en sol mineur—Krause .....	24	Le nonchalant .....	58
Danse Villageoise Norvégienne .....	25	Arpège de l'accord de tonique Majeur .....	60
Elégie—Massenet .....	26	Gammes et accords mineurs .....	61
Accords brisés .....	28	Lexique musical .....	63
Etude Papillon (octaves)—Chopin .....	29	Tableau de contrôle de pratique .....	64

# PREFACE

Le grade *Trois* frappe un point stratégique dans l'étude du piano. Parvenu à ce stage, après avoir vaincu les difficultés élémentaires, l'élève réalise une conception toute différente de la musique. Son anxiété à jouer des morceaux de caractère plus prétentieux est visiblement manifeste.

Pour satisfaire à cette manifestation, le grade TROIS a donc été agencé de la manière suivante:

1. On a réuni des pièces inédites comportant un sens de "difficultés apparentes", tout en demeurant dans les limites du grade en question.
2. Il y a été inséré des compositions classiques, qu'on pourrait appeler populaires, parce que généralement assez connues, et d'autres d'allure différente.
3. Des pièces qu'on appelle FAVORITES, de compositeurs aux noms bien connus y ont été ajoutées.
4. On y a rapporté des études de Heller, de Burgmuller, de Duvernoy, de Czerny, de Krause, de Berens; autant d'études dans lesquelles la mélodie ne nuit pas à la technique.
5. Pour approfondir le bagage musical, il devint opportun de pousser plus avant, l'étude de la théorie et de l'harmonie.

En résumé, ce troisième grade tente de créer chez l'élève deux facteurs jugés nécessaires pour terminer en beauté, la course au progrès: L'INTERET ET L'ENTHOUSIASME.

*Michael Aaron*