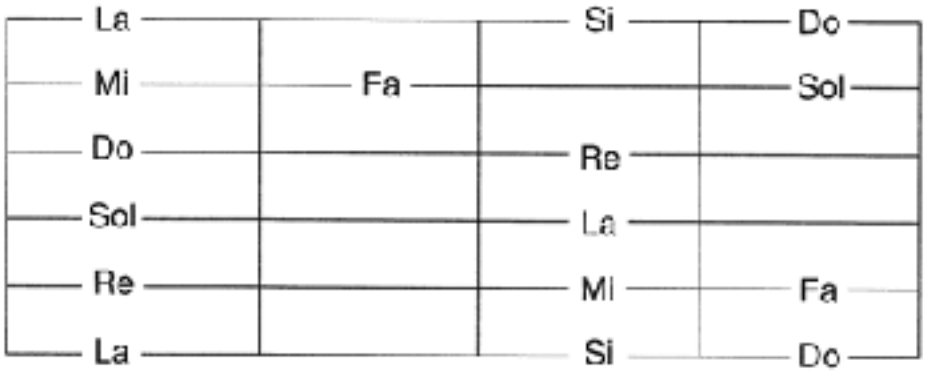
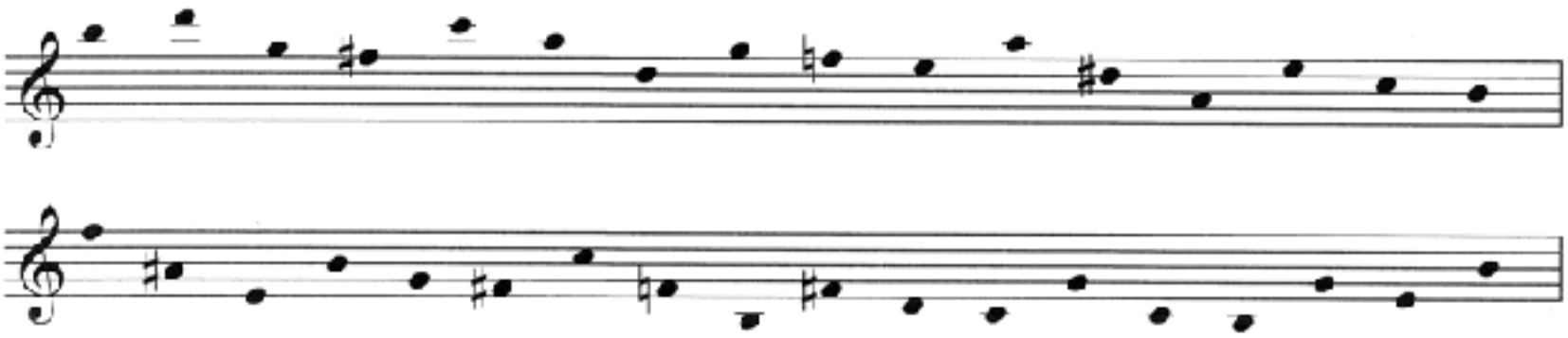
10ÈME LEÇON

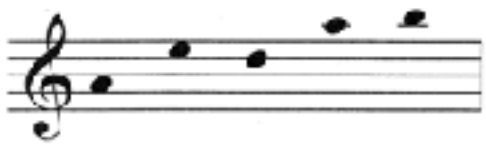
Etude de la 7ème position

Voici les notes des 7ème, 8ème, 9ème et 10ème cases sur les 6 cordes



Déchiffrez lentement l'exercice suivant car cette fois, les cordes ne sont plus indiquées et vous allez rencontrer quelques altérations. Ne cherchez pas de logique musicale, il s'agit uniquement de trouver les notes le plus rapidement possible.





Vous allez maintenant utiliser cette 7ème position mais aussi la 5ème et la 2ème dans l'andante du concerto n°3 en SOL M pour deux mandolines d'Antonio Vivaldi, arrangé bien sûr ici pour guitare. Plusieurs remarques :

• Afin de simplifier votre tâche, j'ai supprimé tous les ornements : nous les étudierons plus tard. Il s'agit d'un concerto dit en SOL M, or ce mouvement est en MI m : on voit bien là l'étroite corrélation entre les gammes relatives.

• Les chiffres romains vous indiquent ici les positions à utiliser, et non pas des « barrés », bien que vous ayez parfois à employer cette technique lorsque deux notes consécutives se trouvent à la même case, mais sur deux cordes différentes : vous éviterez ainsi quelques bruits intempestifs (il ne s'agira que de très petits barrés).

• Le rythme peut vous paraître difficile : triolets de doubles croches, double croche pointée triple croche (début de la 2ème portée)…. En fait, il suffit de « décomposer » à la croche- c'est-à-dire prendre la croche comme unité de temps- et tout devient très simple !