

À QUOI FAUT-IL FAIRE ATTENTION LORS DE L'ACHAT D'UNE GUITARE ?

LA TÊTE (la palette)
LE SILLET
LA TOUCHE
LES FRETTE (les barrettes)
LE SWITCH MICROS (inverseur)
L'ÉPAULE
LA TAILLE
LE CHEVALET ET LES PONTETS
LE CORDIER
LA TABLE D'HARMONIE (la caisse)
LE TALON

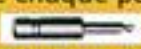
● La caisse et les micros
LES MÉCANIQUES (les clefs) Vous débutez la guitare : vous devez donc être parfaitement à l'aise. Évitez les guitares trop lourdes et choisissez un instrument bien équilibré. On choisira un corps en aulne, en acajou ou une formule mixte. Pour les micros, les configurations les plus polyvalentes sont 2 single coils + un humbucker ou 1 single coil + 2 humbuckers.
LE BOUTON DE MÉCANIQUE

● Le manche
La forme du manche peut varier beaucoup d'un modèle à l'autre. Il n'y a pas de règle quant à la bonne forme du manche, c'est une affaire de goût et de physiologie. Mais le manche de la guitare doit être bien droit et bien réglé. Aucune note ne doit faire friser une corde.

● La finition
Hormis le côté esthétique, la finition d'un instrument donne généralement une bonne idée du soin apporté à la fabrication. En passant le doigt sur la tranche inférieure et supérieure du manche, on ne doit pas sentir les frettes. Le vernis ne doit pas être trop épais et doit être appliqué de façon régulière.

LES FILETS DE TOUR DE CAISSE
LA CORNE
LES MICROS
LES POTENTIOMÈTRES DE VOLUME
LES POTENTIOMÈTRES DE TONALITÉ

● LES SONS DE LA MÉTHODE

Au début de chaque partition, le symbole  vous indique le type de son à utiliser. Afin que vous puissiez écouter ces différents sons et avoir une définition des principaux effets en termes simples, prenez connaissance du lexique suivant.

-  **5** **Clean sound** : son clair, auquel on ajoute souvent de la reverbe (résonance naturelle d'une salle).
-  **15** **Overdrive** : son saturé avec une quantité moyenne de saturation.
-  **29** **Distorsion** : son saturé avec une quantité importante de saturation.
-  **84** **Chorus** : effet de modulation avec dosage subtil.
-  **12** **Flanger** : même principe que pour le chorus avec un son plus métallique.
-  **87** **Delay** : simule l'écho avec un retard réglable.
-  **86** **Compresseur** : augmente le sustain et modifie l'attaque.
-  **54** **Vibrato** : effet de modulation rapide.
-  **67** **Octaver** : double une note à l'octave supérieure ou inférieure.
-  **1** **Wha-wha** : pédale qui permet d'effectuer un balayage des fréquences médiums produisant le son *wha-wha* (CD 1 à 2'45").

● LE CHOIX DE L'AMPLI

Il est préférable de choisir un ampli équipé de deux canaux (un canal pour les sons clairs et un canal pour les sons saturés). Des marques comme Marshall, Fender, Peavey ou Laney proposent d'excellents rapports qualité-prix. Si vous aimez les sons chauds et roots, prenez un ampli à lampes. Néanmoins, il existe à présent de très bons systèmes de simulation sur les amplis à transistors. Comptez un budget de 230 à 460 € (1 500 F à 3 000 F).



● PÉDALES OU MULTI-EFFETS ?

Bien que l'on puisse se contenter d'une guitare et d'un ampli pour reproduire les sons de la méthode, vous vous apercevrez qu'il peut être intéressant d'avoir des pédales d'effets ou un multi-effets. Ils vous permettront d'obtenir les chorus, flanger et autres delay qui complètent le son de base. Les pédales sont très bien pour commencer mais, en les additionnant, on dépasse vite le prix d'un multi-effets. Je vous conseille donc ce dernier type d'appareil, le budget étant équivalent à celui de l'ampli.