

# la main droite

Attention car vous devez vous accorder un demi-ton plus bas pour jouer les plans des deux premiers chapitres de la méthode.

Comme nous l'avons déjà vu, Jimi Hendrix est gaucher, avec une morphologie des mains bien particulière qui lui confère d'emblée un son unique. Beaucoup de guitaristes étant droitiers, j'ai adapté le présent ouvrage à ce cas de figure. Dans le premier chapitre consacré à la main droite, il s'agira donc de votre main droite, si vous êtes droitier et de votre main gauche, si vous êtes gaucher comme Jimi. Dans tous les cas, c'est la main du rythme.

L'une des grandes spécialités de notre ami est le flatpicking. Cette technique devient une véritable performance lorsque Jimi pratique des sauts de cordes importants et consécutifs. Le flatpicking selon Hendrix occupe ainsi une grande place dans cette méthode et constitue l'une des principales difficultés que vous allez aborder. C'est pour cette raison que les exercices qui suivent sont indispensables et doivent être pratiqués régulièrement.



Lorsque l'on observe des photos de Jimi en action, on remarque immédiatement que sa main gauche (notre main droite) est presque toujours positionnée de la même façon. L'annulaire, l'annulaire et le majeur reposent sur la partie inférieure de la plaque, sous les micros, plus exactement entre le micro manche et le micro du milieu. Le pouce et l'index tiennent le médiator et sont situés à proximité des cordes, prêts à intervenir. C'est la position de base. Elle présente l'avantage de permettre une sélection très précise des cordes. Il l'emploie notamment pour jouer les plans situés sur les quatre cordes aiguës et s'en sert également comme position de

repos, pendant les silences ou entre deux séquences de notes. Cette position est fondamentale car elle constitue son point de repère, son attention étant concentrée sur le chant et le show. Mais une photo est un instantané et la main gauche de Jimi est en réalité un peu plus mobile. Elle peut remonter pour sélectionner plus facilement les cordes graves ou contrôler le son. Elle est également parfois « en suspension » au dessus des cordes, toujours prête à intervenir, comme le montre la photo. Les doigts se replient légèrement et le médiator est tenu à l'aide du pouce, de l'index et du majeur.



Dans les faits, la position de base est un peu crispante et nécessite de grandes mains et de longs doigts, comme ceux de Jimi. La position « en suspension » est donc la plus évidente, à condition de bien surveiller sa main droite, au moins dans un premier temps. En jouant les rythmiques ou les formules mixtes en flatpicking de la méthode, vous reviendrez régulièrement et naturellement à la position de base, même si vos doigts ne reposent pas sur la plaque.

⑥

E D/F# C/E D/F# E

rake H P H P H P H P H P H P

3 3 3

H H H H H H H

TAB

(9) 11 0

x 9-10-9 9-(0) 7 7 7 9-7 5-7 5 5-5 5-7-5 5 7-9 7-7 7-9-7 9 7 9 9 11 0

Sl.