



➔ Nathalie BÉRA-TAGRINE

Méthode Tagrine

Mes premières années de piano et de solfège

Volume 2

Ce deuxième volume continue tranquillement le premier avec 30 nouvelles leçons de Nathalie Béra-Tagrine.

Le programme de chaque leçon est clairement défini : difficulté abordée, éléments pianistiques du morceau, méthode de travail pour la semaine.

Chaque morceau est écrit pour aider à la compréhension et à la mise en place de ces notions.

A la fin de l'ouvrage, l'élève possède de bonnes bases rythmiques, théoriques, harmoniques pour découvrir l'immense répertoire pianistique de toutes les périodes (doubles-croches binaires/ternaires, accords de 4 sons, 3 altérations à la clé).

référence	VV296
éditeur	Van de Velde
pages	134 pages + CD inclus
code prix	Z

LEÇON 2

J'APPRENDS :

- À faire un grand déplacement avec ma main gauche, d'une « octave » à un accord de 3 sons (si la main est trop petite, ne jouer que la note grave de l'octave).
- À utiliser l'*ottava bassa* (= jouer 8 notes plus bas que c'est écrit).
- À jouer **2 notes** avec le pouce (par exemple dans la mesure 3).
- À revoir le jeu lié entre deux notes identiques (volume 1, leçon 16).

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je joue ma main droite en comptant, en prenant garde à ne pas écouter la noire pointée.
 - Je peux dire tout d'abord en jouant : « **Noire / 2 croches-noire** » (les mots : « 2 croches » correspondant au point + la croche qui le suit). 
 - Je joue en comptant : 1 - **2 et 3** (Je réenfonce, sans la jouer bien sûr, la note prolongée en disant **2**).
 - Je joue joliment les deux notes identiques, en faisant un petit mouvement de poignet.
 - Pour enchaîner la mesure 7 à la mesure 8, je fais glisser le 5^e doigt vers le 5^e doigt de l'accord suivant, en restant près du clavier : **c'est ce 5^e doigt qui me guidera** (de même pour les 4 mesures suivantes).
 - Je lie la partie supérieure des 2 sixtes, à la fin, en soulevant le pouce.
2. Je travaille la main gauche ainsi :
 - a) Les basses seules.
 - b) Les accords seuls.
 - c) Je joue l'ensemble. (Dans le 1^{er} accord, je joue 2 notes avec mon pouce).
 - Je travaille ma main gauche seule avec la pédale syncopée.
 - Je joue l'accord moins fort que la basse en octave : il est le complément de la basse et accompagne la nuance de la main droite.
 - Je joue bien la dernière octave à l'*Ottava Bassa* (elle est liée à la note précédente).
3. Je mets les mains ensemble, sans la pédale.
 - Je déplace la main gauche rapidement sur le soupir du 3^e temps et je lève exactement la main droite sur celui du 1^{er} temps.
 - Je fais bien les nuances pour restituer la grande expression de cette célèbre mélodie russe, en particulier, **je diminue le son sur les notes qui se répètent, à la main droite.**
 - Je fais la reprise.
 - J'attends de savoir très bien les mains ensemble et de jouer à un tempo pas trop lent avant de rajouter la pédale sinon les harmonies seront trop mélangées.

IMPORTANT

Adapter les doigtés des 2 accords de 6^{tes} à la main gauche (mesures 11 et 13) suivant la grandeur de la main de l'élève (5-3-1 ou 4-2-1).
Le morceau est en Mi mineur. La note sensible est Ré #

22

LEÇON 7

J'APPRENDS :

- À jouer le rythme de « **croche pointée/double croche** » à une des mains.
- À jouer des croches enchaînées de la main gauche à la main droite.

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je travaille ma main droite en comptant et sans oublier les Si ♭ ! (Tonalité de Fa Majeur).
 - Je remarque que le pouce alterne entre *Fa* et *Mi*.
 - Je n'oublie pas de lire les accords en commençant par la note du bas.
 - Je respecte bien le rythme « croche pointée/double croche » (**en serrant la double croche vers la noire qui la suit**).
 - Dans la 2^e partie, j'apprends les 3 notes de chaque mesure en les jouant en accords.
2. Je travaille ma main gauche, en disant les notes et en la jouant le plus **p** possible.
 - Je remarque que le pouce reste souvent sur le *Do*.
 - Je travaille spécialement la mesure 4 en faisant attention aux doigtés encadrés.
 - Comme pour la main droite, je travaille en accords dans la 2^e partie.
 - Je travaille la fin du morceau (fin du 2^e système) en accord puis temps par temps.
 - Je joue en mettant la pédale (rythmique dans la 1^{re} partie, syncopée dans la 2^e et à la fin).
3. Je mets les mains ensemble.
 - Dans la mesure 4, je laisse la place au pouce de la main gauche (*Mi*) en soulevant celui de la main droite qui joue la même note.
 - Je travaille le rythme des mesures 5 et 6 **en répétant** la note prolongée, pour bien comprendre le rythme, ainsi :



- Je travaille en jouant (normalement) du 1^{er} au 2^e temps et en m'arrêtant sur ce 2^e temps : je fais « glisser » la double croche de la main droite juste après le pouce de la main gauche.
- Dans les 3^e et 4^e systèmes, je fais attention à **lâcher** une main lorsque l'autre joue.
- Lorsque je sais le morceau, je rajoute la pédale, en faisant bien les nuances indiquées.

IMPORTANT

Bien respecter la règle de la reprise.

Van de Velde
0-56005-296-0

Van de Velde
ISMN-979-0-56005-296-0

42

Le «trois pour deux»

On appelle un «trois pour deux» l'action de jouer trois valeurs à une main **en même temps** que deux à l'autre.

Cela donne ce rythme :

qui doit être réparti aux 2 mains ainsi :

ATTENTION

Il est important de ne pas raccourcir la 1^{re} et la dernière note du triolet, donc de ne pas jouer trop tôt la 2^e note du triolet ni la note qui suit ce triolet sinon cela devient un rythme irrégulier nommé : *syncope* (voir la leçon 26).

Pour vérifier que le rythme est correctement exécuté, comptez le triolet ainsi :

puis recommencer en supprimant les « et ».

98

LEÇON 22

J'APPRENDS :

- À jouer différents arpèges ascendants à la main gauche.
- À jouer avec 4 bémols à la clé.
- À exécuter des « 3 pour 2 » (= un triolet de croches à une main **en même temps** que 2 croches à l'autre main).
- À utiliser l'« UC » = une corde : c'est la pédale de gauche qui, en déplaçant légèrement le clavier, permet au marteau de ne frapper qu'une seule des 3 cordes de la note et de jouer ainsi plus *pp*. Elle s'enlève sur « TC » (trois cordes). Elle ne doit pas gêner l'usage habituel de la pédale de droite.

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je joue ma main droite en comptant et liant bien.
 - Je pense aux nombreuses altérations et je mets bien les doigtés.
 - Je soigne bien le son des débuts de phrases musicales, avec une jolie flexion.
2. Je déchiffre ma main gauche en disant le nom des notes.
 - J'effectue les déplacements **en baissant bien le poignet** sur la dernière note des arpèges (le pouce) et en **montant** sur la première note de l'arpège suivant, ainsi :



arpège 5 2 1 3 2 1 mouvement du poignet arpège 5 2 1 3 2 1

La dernière note des arpèges **ne doit pas être piquée** mais comme liée à la note suivante.

- Je travaille : a. en accord, triolet par triolet quand c'est possible sinon « arpèger » (= jouer chaque note de l'accord l'une après l'autre, rapidement en commençant par celle du bas et en les maintenant enfoncées).
 - b. en aller-retour les notes avant et après le pouce.
 - c. en répétant plusieurs fois chaque mesure.
 - Je pense à jouer vers le fond du clavier lorsque le pouce joue sur une touche noire.
3. Je mets les mains ensemble. Ma main droite doit être très chantée et en dehors.
 - Je joue les mesures 8-9 et 13 en répétant tout d'abord la note prolongée puis comme c'est écrit, en la réenfonçant sans la jouer.
 - Je glisse bien la 2^e croche de la main droite (toujours mesures 8-9 et 13) entre la 2^e et la 3^e croche du triolet de la main gauche.

Exemple mesure 8 :

Attention ! Le triolet doit être régulier.

Rappel : je ne dois donc pas jouer trop tôt la 2^e croche du triolet.

C'est elle qui donne le départ du rythme alterné entre la main gauche et la main droite.

- Je rejoue en mettant les pédales, en faisant la reprise et en ralentissant bien à la fin. La dernière note est jouée avec la main droite.

IMPORTANT

Il faut jouer la main gauche le plus régulièrement possible.

100