

guitares & autres

Spontanément, le nom de Mark Knopfler est associé à la Stratocaster rouge de ses débuts avec Dire Straits. Il est vrai que cette guitare est celle des premiers succès mondiaux du guitariste. Depuis, son style a évolué et avec lui les instruments utilisés, ce qui nous donne aujourd'hui une liste impressionnante de guitares plus belles les unes que les autres. En voici les principales.



Fender Telecaster

Mark Knopfler a possédé deux Fender Stratocaster rouges (sa première Strat n'était pas rouge à l'origine, il l'a rapidement fait peindre pour enfin réaliser son rêve), toutes deux de 1961, l'une avec une touche en érable (donc pas d'origine), l'autre avec une touche en palissandre. La première est la principale guitare des deux premiers albums et des tournées qui vont avec. À la même époque, son frère David utilisait une Telecaster noire ainsi qu'une Strat noire. Plus récemment, Mark Knopfler s'est servi d'une Stratocaster de 1954, la fameuse « Jurassic Strat ».

Au début des années 80, sa principale guitare est une Schecter Stratocaster rouge. Il en possédait également une blanche et une sunburst qui fut volée et remplacée par un modèle similaire. À la même époque, on trouve deux Schecter Telecaster, une noire, une rouge.

Côté Gibson, on trouve quelques Les Paul : des rééditions de modèles anciens de 1984 et 1986, mais aussi des modèles d'origine... de 1958 et 1959. Autre belle Gibson : la Super 400 avec micros Alnico d'origine. Enfin on trouve une Gibson Chet Atkins à cordes en nylon utilisée principalement sur scène.

Depuis quelques temps, Mark Knopfler utilise beaucoup les Pensa-Suhr dont il possède quelques modèles avec table en érable flammé ainsi qu'une rouge et une noire.

En acoustique, on trouve la célèbre National style O des années 30, une Ovation Adamas 6 cordes et une 12 cordes, une Ramirez classique et une N.S. Philipps. Signalons aussi le modèle spécial Mark Knopfler chez Martin, la HD-40-MK.

Côté amplis, Knopfler a utilisé successivement (entre autres), un Fender Twin Reverb, un Jazz Chorus Roland, un Fender Vibrolux, un Music Man HD, des Mesa Boogie et enfin des Soldano SLO 100.

Les principaux effets employés sont le delay, la réverbère, le chorus, le phaser, le flanger, le trémolo, la pédale de volume et la wha-wha. Les cordes sont généralement des extra-light (09-040 ou 09-046, plus récemment avec du 010 en corde de Mi).

Bien entendu, pas question de posséder tout ce matériel. Si on ne devait garder qu'une guitare, ce serait sans doute une Stratocaster. Pour réaliser cet ouvrage, j'ai utilisé une Fender Stratocaster « Bonnie Raitt », une Gibson Nighthawk standard, une Ibanez demi-caisse AS120, le tout enregistré en utilisant un simulateur d'ampli Pod-Line 6, principalement sur la position « modern high gain ». En acoustique une Lowden F-32, une Gibson L-00 et une Gibson L-1 (pour les sons type dobro).



Les micros de la Stratocaster et le sélecteur. Les positions indiquées dans l'ouvrage se réfèrent à ce schéma.

