

POSITION & TECHNIQUES

LA POSITION



*À droite:
Deux positions
adaptées au jeu
de la guitare
classique
et de la bossa.
En bas:
la position
propice au folk,
au rock,
au flamenco et
au manouche.*



Il n'y a pas de position réellement idéale bien que la position dite classique (pied gauche posé sur un repose-pieds et éclisse de votre guitare reposant sur votre cuisse gauche) soit standard et fonctionne bien pour la guitare classique ou la bossa.

En revanche, elle ne marche pas avec la guitare folk ou la guitare manouche dont l'éclisse est moins prononcée et la longueur de l'instrument non adaptée.

Dans ce cas, on pose la guitare sur la cuisse droite et cette position est un standard qui peut être employé dans tous les styles (folk, manouche, flamenco, accompagnement, rock...)

à l'exception du classique, avec différentes variantes, comme on peut le voir sur les photos.

Une chose est pourtant essentielle: il faut dans tous les cas que le manche ait un degré d'inclinaison vers le haut à votre convenance mais d'au moins 20 degrés. Il n'y a que dans ces conditions que vous pouvez aborder les contraintes liées à l'instrument et, notamment, casser le poignet, afin de pouvoir entre autres barrer aisément.

Ce qui est certain, c'est que lorsque vous aurez trouvé votre position pour un style donné, il ne faudra plus en changer. Soyez donc très attentif sur ce point.

Étude n° 4: Mazurka Choro

Ton: A m ♩ = 103

E5# **Am** **Al coda** **Dm7**

P *m* *i* *P* *i* *m* *a* *P* *P* *P* *a* *m* *P* *m* *i* *m* *i* *m*

TAB

E **HP** **E7** **Am** **E5#**

P *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *m* *i*

TAB

Am **Coda** **A7** **Dm**

P *P* *P* *P* *P*

TAB

E **Am** **Fin**

P *m* *i* *m* *i* *P* *P* *P* *i* *a* *i*

TAB

La guitare classique est l'école de la rigueur et il vous faudra prendre ce paramètre très au sérieux si vous voulez devenir un bon guitariste classique. Dans toutes mes études, il vous faudra surveiller particulièrement la position de la main gauche sur le manche. En effet, un pouce mal placé derrière le manche peut être une catastrophe pour le jeu. N'hésitez pas à vérifier souvent la position de votre poignet main gauche, en vérifiant qu'il est suffisamment "cassé". Un autre critère essentiel pour avoir un beau son est de jouer "au fond des cases", tout près des frettes. Les études sont progressives et l'étude n° 1 est un duo de notes facile. Dès l'étude n° 2, l'harmonie devient plus riche, tout comme

l'ornementation (mordants, demi-mordants, trilles...). Il vous faut travailler en amont tous ces critères techniques, afin de donner de la musicalité aux œuvres. Encore une fois, plus vous avancerez dans le niveau des études, plus la technique sera nécessaire et c'est bien le but de la présente méthode.

Sachez enfin que pour le jeu aux doigts, la guitare dite classique est un style on ne peut plus formateur. Il vous permettra d'accéder à pratiquement tous les styles de la famille latine, comme la bossa ou le flamenco. Autant de raisons qui doivent vous inciter à jouer de la guitare classique...



Étude n° 1: Mes Premiers Pas

NIVEAU 1

Ton: C ♩ = 80

The musical score is presented in three systems. Each system contains a standard musical staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions and letters T/B to indicate strings. Fingerings (m, i, a, p) are written below the notes. The piece is in C major and 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. The first system includes two first endings. The second system continues the melodic line. The third system concludes the piece with a final cadence.

TECHNIQUE ET ANALYSE

Comme son titre l'indique, cette étude en DoM est simple, sans altération à la clé.

Suivez bien les indications de doigts dès le début. L'exercice n° 7 (voir technique classique) sera travaillé conjointement avec cette première étude. La fin est marquée par une cadence parfaite VM – IM, soit SolM – (La – Si) – DoM.