

INTRODUCTION

STORY AND SPIRIT OF THE BLUES

En écrivant ces lignes, j'ai été naturellement amené à considérer mon parcours guitaristique personnel et je me suis bien vite aperçu qu'il commençait réellement avec le blues.

En effet je me suis mis à pratiquer sérieusement mon instrument (c'est à dire 3 à 4 h/jour) vers l'âge de 15 ans mais malheureusement à l'aube des séventies, pas de cours, pas de song books, pas de tablatures...l'école était dans la rue et sur le vinyle et il fallait passer des heures à "repiquer" à l'oreille les plans de JIMI HENDRIX, JIMMY PAGE et autres ERIC CLAPTON. J'avais ainsi péniblement réussi à transcrire quelques plans de mes maîtres et j'avais sélectionné pour ce faire les morceaux les plus lents donc des blues.

Comme je connaissais les gimmicks rythmiques de base en blues, je n'avais plus qu'à les mixer avec ces plans, ce que je faisais des heures durant au coin des feux de camp sur ma guitare sèche "EKO" au plus grand plaisir de mon public émerveillé....la concurrence étant plutôt rare à cette époque et le succès rapidement assuré.

En fait je ne me rendais pas compte que j'apprenais ainsi dans la plus pure tradition du "Spirit of the blues" c'est à dire à partir de d'héritage des maîtres mais en plus, je ne connaissais de cette musique que le blues blanc et j'ignorais que je devrais remonter 100 ans d'histoire du "Deep South" américain pour avoir un aperçu complet sur la question.

• **Les origines du spirit of the blues**

On a l'habitude de considérer que le blues est une musique noire américaine qui est née à la fin du XIX ème siècle dans l'état du Missisipi, bien que certaines formes de blues aient également vu le jour au Texas ou sur la côte est des États-Unis. Pourtant les origines sont encore plus lointaines et il faut déjà s'interroger sur le sens du mot "blues" pour mieux comprendre cette musique.

Au départ "blue", le bleu, est la couleur du diable selon une vieille tradition anglaise du XVIème siècle et c'est au début du XIXème qu'il prend un nouveau sens dans la culture noire américaine en devenant un terme d'argot pour les esclaves. Il est alors associé à une sensation de détresse et de déracinement qui caractérise parfaitement la situation

