

Il était une fois...

20 grands airs pour tout petits violoncelles

Colette Mourey

EMR 14270

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Il était une fois...

20 GRANDS AIRS POUR
TOUS PETITS VIOLONCELLES

RONDIN PICOTIN

Colette Mourey

PRESTO q = 160

1. Violoncelle

2. Violoncelle

Piano

RON *tirer* DIN *pousser* PI CO TIN

VIENS DONC ME SER - RER LA MAIN

mf ff

3

EMR 14270

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

LE MOULIN ENCHANTE

ANDANTINO CON MOTO q = 100

6 C'EST UN JO - LI MOU - LIN TOUR-NE TOUR-NE SANS FIN

1.Vc. mf p

10 TOUR - NE TOUR - NE VIT' ET BIEN

1.Vc. mf f p

mp mf p

18

1.Vc. mf mp mf

2.Vc. f mf f

23 *animando e accelerando*

1.Vc.

2.Vc. *animando e accelerando*

animando e accelerando

UNE SOURIS VERTE

PRESTO q = 160
CONTRECHANT

14

1.Vc. mp p

2.Vc. *THEMA* mf mp

mp

27

1.Vc. fff

2.Vc. ff fff

fff

AU TEMPS JADIS...

ANDANTE MOLTO CANTABILE q = 80

32 *CONTRECHANT(ad lib.)* *mp*

1.Vc.

2.Vc.

THEMA *mp*

35 *mp*

1.Vc.

2.Vc.

39 *mp* *mf*

1.Vc.

2.Vc.

mf

Detailed description: This page contains the musical score for 'AU TEMPS JADIS...'. It features three systems of music. The first system (measures 32-34) shows the first violin playing a 'CONTRECHANT' (ad libitum) and the second violin playing the 'THEMA'. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The second system (measures 35-38) continues the violin parts and piano accompaniment. The third system (measures 39-42) shows the violin parts with dynamic markings of mp and mf, and the piano accompaniment also marked mf. Fingerings and bowings are indicated throughout the violin parts.

MENUET dans le style de Haydn

ANDANTE GRACIOZO q = 80

43 *THEMA* *f décidé*

1.Vc.

2.Vc.

CONTRECHANT(ad lib.) *mf très chanté* *f*

47 *mf*

1.Vc.

2.Vc.

f

mf

Detailed description: This page contains the musical score for 'MENUET dans le style de Haydn'. It features two systems of music. The first system (measures 43-46) shows the first violin playing the 'THEMA' with a dynamic of f décidé, and the second violin playing the 'CONTRECHANT' (ad libitum) with a dynamic of mf très chanté. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The second system (measures 47-50) continues the violin parts and piano accompaniment. The first violin part has a dynamic of mf, and the second violin part has a dynamic of f. The piano accompaniment is marked mf. Fingerings and bowings are indicated throughout the violin parts.

NOCTURNE

POCO ADAGIO q = 66

THEMA

nostalgique

1. Vc. *mf*
 CONTRECHANT
nostalgique

2. Vc. *mp*
nostalgique

mp

1. Vc.

2. Vc.

1. Vc.

2. Vc.

BALLADE

ANDANTINO CON MOTO q = 100

65 *p* *molto appassionato*

1. Vc. *mf* *molto appassionato*

2. Vc. *mf* *molto appassionato*

mf

1. Vc. *mf*

2. Vc. *mf*

p *mf*

1.Vc.

2.Vc.

73

f

f

1.Vc.

2.Vc.

76

mf

mf

ff

ff

mf

1.Vc.

2.Vc.

79

p

p

EN ESPAGNE

ALLEGRO GIOCOSSO *q* = 120

pizz.

1.Vc.

2.Vc.

82

f décidé

ff

mf

mf

mp

Que les portées vierges soient un encouragement à la création !

1.Vc.

2.Vc.

85

arco

mf

mp

1.Vc.

2.Vc.

89

ff

mp

f

p

93

1. Vc. *p*

2. Vc.

97

1. Vc. *mp*

2. Vc.

101

1. Vc. *mf*

2. Vc.

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| EMR 13878 | Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14200 | Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13989 | Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14201 | Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13990 | Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14202 | Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14015 | Ribambelle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14203 | Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14016 | Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14204 | Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14017 | Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14205 | Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14018 | Miniature (<i>Viola & Piano</i>) | EMR 14206 | Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14019 | Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14207 | Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14020 | Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>) | EMR 14208 | Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14022 | A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>) | EMR 14209 | Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14023 | Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14210 | Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14024 | Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14211 | Abstract (<i>Clarinet Solo</i>) |
| EMR 14025 | Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>) | EMR 14212 | Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14026 | Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14213 | 3 Paysages (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14027 | Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14238 | Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>) |
| EMR 14028 | Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14239 | Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>) |
| EMR 14029 | Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14240 | Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14030 | Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14241 | Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14031 | Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14242 | Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14038 | The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14243 | Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14039 | Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>) | EMR 14244 | Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14040 | Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>) | EMR 14245 | Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14050 | Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>) | EMR 14246 | Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14051 | Isis (<i>Flute Solo</i>) | EMR 14247 | Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14052 | La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>) | EMR 14248 | Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14053 | Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14249 | Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14054 | Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14250 | Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14055 | Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14251 | Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14056 | Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14252 | Acanthes (<i>Sextet</i>) |
| EMR 14057 | Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14253 | Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>) |
| EMR 14058 | Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14254 | Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>) |
| EMR 14172 | Barcarolle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14255 | Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14173 | Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14256 | Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>) |
| EMR 14174 | Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14257 | Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14175 | Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>) | EMR 14258 | Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14176 | Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>) | EMR 14259 | Les Eléments (<i>String Quartet</i>) |
| EMR 14178 | Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14260 | Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14180 | Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>) | EMR 14261 | Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14184 | Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>) | EMR 14262 | Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. Tbb.</i>) |
| EMR 14185 | Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>) | EMR 14263 | Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14186 | Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14264 | Suite Romane (<i>4 Recorders</i>) |
| EMR 14187 | Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14265 | Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>) |
| EMR 14188 | Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14266 | Valse Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14189 | Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14267 | Valse (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14190 | Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14268 | Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14191 | Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14269 | Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14192 | Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14270 | Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>) |
| EMR 14193 | Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14271 | La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>) |
| EMR 14194 | Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14272 | Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14195 | Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14273 | Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>) |
| EMR 14196 | Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14274 | Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14197 | Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14275 | Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14198 | Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 4898 | Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>) |
| EMR 14199 | Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 5970 | Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>) |



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch