

EXERCICE II

Dans ce deuxième exercice, il est nécessaire de respirer au signe (s) après chaque ronde; il faudra aussi se reposer assez longuement après chacun des numéros, car ce qu'il importe de ne pas oublier, c'est qu'il serait dangereux de faire donner aux lèvres, dès les premières études, un effort supérieur à leur résistance, progressivement acquise.

Les N^{os} 5 et 6 contiennent quelques notes plus graves et plus élevées que celles des numéros précédents; il sera prudent de les travailler moins souvent.

EXERCICE III

A cet exercice s'appliquent les mêmes conseils qu'à l'exercice II; toutefois, il sera nécessaire de bien saisir les intervalles séparant les notes afin que celles-ci soient données avec la plus grande justesse, dès l'émission.

Comme dans les N^{os} 5 et 6 de l'exercice II, il est recommandé de ne pas insister si la lèvre éprouve une fatigue à donner le *fa aigu*, une gêne à bien poser le *do grave*.