

PRÉFACE

Ce manuel d'éveil et d'initiation musicale est le premier d'une série de trois, chacun étant accompagné d'un CD et comportant 24 leçons progressives qui prennent appui sur des chansons originales, et quelques autres connues de tous, choisies dans le répertoire populaire.

Cette série est le fruit de nombreuses années de travail auprès d'enfants de 2 à 8 ans et s'adresse à toutes les personnes (parents, instituteurs, éducateurs, etc...) qui souhaitent faire découvrir la musique aux jeunes enfants. Conçue pour pouvoir être utilisée même par les plus petits d'entre eux, elle s'adapte aussi parfaitement aux plus grands.

Il n'est ici nul besoin de posséder des connaissances musicales importantes, car l'ensemble [livre du professeur - livre de l'élève - disque compact] constitue un ouvrage et un outil pédagogique complet et détaillé, mais simple et ludique, permettant ainsi d'effectuer un travail tout à la fois agréable et efficace auprès des enfants.

On pourra évidemment répartir chaque leçon sur une ou deux séances (voire plus), selon le temps dont on dispose, mais également selon l'importance et le rythme de chaque groupe d'enfants, les objectifs et la structure dans laquelle on travaille.

Nous avons tenu à proposer des exercices les plus variés possible, en observant un équilibre entre une participation active et corporelle et un travail intellectuel et graphique, ce dernier pouvant être fait, selon les cas, soit dans l'ordre décrit soit dans un deuxième temps, notamment avec les plus petits.

Dans le cadre d'une école, le livre de l'élève permettra une liaison active et régulière avec les parents, qui pourront ainsi prendre connaissance, puis se souvenir avec leurs enfants, des différents exercices et activités réalisés pendant le cours.

Il est bien sûr important de se munir de l'**instrumentarium** minimum présenté page 55 de ce manuel.

En fin de livre, un **lexique** regroupe tous les termes musicaux indispensables, ainsi que ceux, écrits en italique, rencontrés dans le cours des leçons.

Le **CD** comporte toutes les chansons, dans leur version intégrale et dans leur version "play-back", ainsi que tous les morceaux instrumentaux pour le travail des mouvements corporels.

Nous dédions cet ouvrage à tous ceux qui aiment la musique et les enfants autant que nous.

Sophie ALLERME et Sylvie VILLEMIN

Afin de faciliter la lecture et la correspondance livre du professeur / livre de l'élève, cinq logos (en couleur dans le livre de l'élève) distinguent clairement les différentes rubriques de chaque leçon :



Chant



Audition



Mouvement corporel



Rythme



Timbre

De plus, le symbole  indique la présence, dans le livre de l'élève, d'un exercice d'application graphique du travail sensoriel, vocal ou corporel réalisé.

SOMMAIRE

Plage CD	CHAPITRE I	MOUVEMENT SONORE ASCENDANT - LA PULSATION	
	LEÇON 1		6
[1 - 2]	BONJOUR		
[47]		Audition mouvement sonore ascendant Mvt corporel marche Rythme mise en place de la pulsation Timbre reconnaissance d'objets familiers	
	LEÇON 2		8
[3 - 4]	TIC TAC TOC		
[48]		Audition mouvement sonore ascendant Mvt corporel balancement (mouvement pendulaire) Rythme travail du tempo Timbre reconnaissance d'objets familiers	
	LEÇON 3		10
[5 - 6]	ÇA FAIT DU BRUIT		
[49]		Audition mouvements sonores ascendants, petits et grands Mvt corporel marche des soldats Rythme travail de la pulsation et du tempo Timbre jeu : L'ORCHESTRE DE PAPIERS	
	LEÇON 4		12
[7 - 8]	OH! LÀ LÀ		
[50]		Audition mouvements sonores ascendants, petits et grands Mvt corporel course Rythme travail de la pulsation avec différents tempos Timbre reconnaissance des bruits de bouche	
	LEÇON 5		14
	RÉVISION des chansons 1 à 4		
		Audition révision des mouvements ascendants Mvt corporel marche / course Rythme lent / rapide Timbre révision des leçons 1 à 4	
	RÉCRÉATION 1		15
[9 - 10]	FRÈRE JACQUES	Présentation de la clé de SOL	
	CHAPITRE II	MOUVEMENT SONORE DESCENDANT - TEMPOS ET INTENSITÉS	
	LEÇON 6		16
[11 - 12]	JEUX DE MAINS		
[51]		Audition mouvement sonore descendant Mvt corporel petite course Rythme pulsation et ♪ ♪ ♪ Timbre reconnaissance des bruits du corps	
	LEÇON 7		18
[13 - 14]	MON TOBOGGAN À MOI		
[52]		Audition mouvement sonore descendant Mvt corporel marche lourde / marche légère Rythme pulsation / impulsion du premier temps de la mesure Timbre Localisation d'un son dans l'espace	

Plage			
CD			
[13 - 14]	LEÇON 8		20
	MON TOBOGGAN À MOI (suite)		
[53]	Audition	mouvement sonore descendant	
	Mvt corporel	alternance marche et course	
	Rythme	les croches. dissociation rythme / intensité	
	Timbre	jeu : LE SON MANQUANT	
	LEÇON 9		22
[15 - 16]	MAINTENANT JE SAIS CHANTER		
[54]	Audition	mouvements sonores ascendants et descendants	
	Mvt corporel	marche avec 3 pulsations différentes	
	Rythme	présentation du métronome	
	Timbre	jeu : QUI CHANTE ? (reconnaissance de timbres de voix)	
	LEÇON 10		24
	RÉVISION des chansons 6 à 9		
	Audition	jeu : LE SECRET (rév. mvt sonores asc. et desc.)	
	Mvt corporel	révision des leçons 6 à 9	
	Rythme	lent / rapide - doux / fort	
	Timbre	révision des leçons 6 à 9	
	RÉCRÉATION 2		25
[17 - 18]	J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN		
	Présentation de la portée et révision de la clé de SOL		
	CHAPITRE III	SONS RÉPÉTÉS ET NOTION DE HAUTEUR - RYTHME ET PULSATION	
	LEÇON 11		26
[19 - 20]	DRÔLE DE GÂTEAU		
[55]	Audition	mouvements sonores ascendants et descendants	
	Mvt corporel	accelerando et rallentando	
	Rythme	dissociation pulsation / rythme avec ♪	
	Timbre	jeu : LES PAIRES DE SONS	
	LEÇON 12		28
[21 - 22]	BATEAU EN PAPIER		
[56]	Audition	sons répétés dans le bas medium	
	Mvt corporel	marche avec accel. et rall.	
	Rythme	dissociation pulsation / rythme avec ♪	
	Timbre	maracas et grelots	
	LEÇON 13		30
[23 - 24]	L'OISEAU		
[57]	Audition	notion de grave / aigu - sons répétés aigus	
	Mvt corporel	marche avec accélération et retour au tempo	
	Rythme	dissociation pulsation / rythme avec ♪	
	Timbre	crécelle et castagnette	
	LEÇON 14		32
[25 - 26]	DE L'EAU DANS MON VERRE		
[58]	Audition	mvt sonores ascendants et descendants - sons graves et aigus	
	Mvt corporel	course avec ralenti et retour au tempo	
	Rythme	jeu : LE CHEMIN DU TEMPO	
	Timbre	woodblock et guiro	
	LEÇON 15		34
	RÉVISION des chansons 11 à 14		
[59]	Audition	sons répétés aigus et graves	
	Mvt corporel	alternance marche / course avec accel. et rall.	
	Rythme	révision dissociation pulsation / rythme	
	Timbre	jeu : LES INSTRUMENTS IMAGINAIRES	
	RÉCRÉATION 3		35
[27 - 28]	ALOUETTE		
	Présentation des notes (DO aigu et DO grave)		

Plage CD	CHAPITRE IV	DURÉES ET SILENCES
	LEÇON 16	36
[29 - 30]	CLAVES ET TAMBOURINS	
[60 - 61]	Audition notion de silence	
	Mvt corporel marche avec "surprises" - galop	
	Rythme travail de la pulsation - rythme ♩ ♩ ♩ ♩	
	Timbre claves et tambourins	
	LEÇON 17	38
[31 - 32]	ÉCOUTE CE SILENCE	
[62 - 63]	Audition mouvements sonores ascendants et descendants	
	Mvt corporel alternance marche / galop et surprises / galop	
	Rythme rythme ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	
	Timbre cymbales aiguë et grave	
	LEÇON 18	40
[33 - 34]	LE CARILLON	
[64]	Audition le carillon - reconnaissance d'une suite (diatonique) de 5 notes	
	Mvt corporel sons courts et longs alternés	
	Rythme représentation son court (—) / son long (—)	
	Timbre tambourin (son court) ≠ cymbale (son long)	
	LEÇON 19	42
[35 - 36]	MES AMIS LES INSTRUMENTS	
[65 - 66]	Audition le triangle - jeu : LE SECRET	
	Mvt corporel mouvements tournants (ternaire)	
	Rythme révision sons courts / sons longs	
	Timbre association instrument / durée du son	
	LEÇON 20	45
[67]	RÉVISION des chansons 16 à 19	
	Audition révision mvt. conj. asc. et desc. - sons aigus / sons graves	
	Mvt corporel enchaînement [marche - course - balanciers - tournant]	
	Rythme dissociation pulsation / rythme	
	Timbre révision des 12 instruments	
	RÉCRÉATION 4	46
[37 - 38]	AU CLAIR DE LA LUNE	
	Les durées (noire, blanche, ronde)	
	D'AUTRES CHANSONS	
	COMPLÉMENT DES RÉCRÉATIONS 1, 2, 3 et 4	48
[39 - 40]	J'AI DU BON TABAC	
[41 - 42]	AHI VOUS DIRAIS-JE MAMAN	
[43 - 44]	SUR LE PONT D'AVIGNON	
[45 - 46]	FAIS DODO	
	LEXIQUE	52
	INSTRUMENTARIUM	55

CHAPITRE 1

LEÇON 1

Bonjour

(36 s)

Paroles et musique

Sophie ALLERME



CD n° 1
Playback n° 2



Je m'ap - pelle Syl - vie



je m'ap - pelle So - phie



Ve - nez les en - fants chan - ter a - vec nous



la la la la la la la la la



frap - pez les en - fants ce rythme a - vec nous





I. AUDITION

A. Travail préparatoire

- 1) Faire écouter la chanson en entier.
- 2) Demander aux enfants ce qu'ils en ont retenu (sujet abordé, mots, phrases...).
- 3) Apprendre la chanson par phrase musicale, en la mimant, pour aider les enfants à la **mémoriser**.
- 4) Demander aux enfants de commenter l'illustration correspondante sur leur cahier.

B. Travail mélodique

- 1) Présenter la **flûte à coulisse**.
Faire écouter des **mouvements sonores** ascendants et demander aux enfants :
 - de les dessiner dans l'espace avec le bras
 - de les chanter
 - les deux en même temps
 - de réaliser l'exercice correspondant sur leur cahier. 
- 2) Chanter la première phrase de la chanson en dessinant dans l'espace le mouvement mélodique avec la main.
 - les enfants reprennent cette phrase en imitant le professeur
 - puis font l'exercice correspondant sur leur cahier. 

II. MOUVEMENT CORPOREL

- 1) Assis, les enfants écoutent le **rythme** de marche (CD n° 47).
- 2) Les enfants marchent sur la musique.
- 3) À l'arrêt, ils frappent la **pulsation** dans les mains.
- 4) Sur leur cahier, ils différencient par la couleur ces 3 attitudes. 

III. RYTHME

Travail de la pulsation

- 1) Prendre un **tambourin** et frapper des coups réguliers, puis demander aux enfants de faire un pas sur chaque coup.
- 2) Demander aux enfants de réaliser l'exercice correspondant sur leur cahier. 
- 3) En reprenant la phrase « je m'appelle... », chaque enfant énonce son prénom en frappant la pulsation dans les mains.

IV. TIMBRE

- 1) Prendre 4 objets familiers de la classe : crayon, gomme, livre, chaise.
 - faire écouter le bruit caractéristique de chacun (en le laissant tomber)
 - aider les enfants à décrire ces bruits, afin de bien les différencier
 - caché, les faire reconnaître
- 2) Choisir un ordre d'enchaînement de ces 4 bruits et demander aux enfants de coller, sur leur cahier, les gommettes correspondantes, dans l'ordre entendu. 

V. CONCLUSION

Rechanter la chanson en entier en dessinant dans l'espace les mouvements mélodiques avec la main et en frappant le rythme de la dernière phrase.