

DEBUT EN SOUPLESSE

pour Trombone

FLEXIBILITY FOR THE BEGINNER
on the Trombone

NATURTONBINDUNGEN
FÜR DEN ANFÄNGER
auf der Posaune

INICIACIÓN AL GLISADO DE ARMÓNICOS
en el Trombón

Yves DEMARLE

1

1^{re} Posit. 2^{me} Posit. 3^{me} Posit. 4^{me} Posit. 5^{me} Posit. 6^{me} Posit.

7^{me} Posit. 6^{me} Posit. 5^{me} Posit. 4^{me} Posit. 3^{me} Posit. 2^{me} Posit. 1^{re} Posit.

2

1^{re} Posit. 2^{me} Posit. 3^{me} Posit. 4^{me} Posit. 5^{me} Posit. 6^{me} Posit.

7^{me} Posit. 6^{me} Posit. 5^{me} Posit. 4^{me} Posit. 3^{me} Posit. 2^{me} Posit. 1^{re} Posit.

3

1^{re} Posit. 2^{me} Posit. 3^{me} Posit. 4^{me} Posit. 5^{me} Posit. 6^{me} Posit.

7^{me} Posit. 6^{me} Posit. 5^{me} Posit. 4^{me} Posit. 3^{me} Posit. 2^{me} Posit. 1^{re} Posit.

4