



⊕ Thierry MASSON
& Henri NAFILYAN

Le Piano pour adulte débutant

Cette méthode est complète. Tous les éléments nécessaires à la lecture d'une partition sont donnés, ainsi que les consignes pour le jeu du piano.

On peut donc travailler seul.

Avec les premiers exercices, on commence autour du Do central, mains alternées et tout de suite mains ensemble.

Les altérations sont expliquées dès le début pour se familiariser avec les premières tonalités (on ne s'installe pas en Do majeur).

Utilisation de la pédale, des nuances. Sensibilisation aux modes de jeu. Travail approfondi du phrasé et du touché.

Déplacements des mains, changement de position, on avance très progressivement, sans à coup. Les morceaux tombent bien sous les doigts.

Le passage du pouce est abordé rapidement pour la notion de gamme.

Les morceaux sont partagés aux 2 mains pour aider à la fluidité. La connaissance des thèmes proposés (classiques ou de variétés), ici simplifiés, facilite le déchiffrement et la mise en place.

En suivant la progression page à page et en faisant bien tous les exercices, on arrive à la fin de l'ouvrage avec toutes les bases nécessaires pour découvrir un large répertoire.

référence	HL26346
éditeur	Lemoine
pages	152 pages + 2 CD inclus
code prix	AB

Chapitre	Notes et Rythmes (Valeurs, mesure)	Termes et Signes	Technique	Page
Introduction		L'instrument Intervalle: le 1/2 ton		
1 Les premières notes		Les clefs $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{F} \end{matrix}$ La portée / Le système La liaison mélodique Le legato	Doigtés / Jeu des doigts Enchaînement des notes Mains alternées Mains ensemble	1
2 Le bémol		\flat	Mains alternées Mains ensemble	6
3 La gamme de Fa mode Majeur mode mineur		Les modes Majeur et mineur Les gammes homonymes L'enchaînement diatonique La tonalité	Jeu des gammes de Fa Accords et arpèges	9
4 Organisation de la durée des sons		La mesure et les barres de mesure 	La pulsation, le tempo le métronome	12
5 Méthode de travail	$\frac{4}{4}$	Mouvement métronomique		14
6 Le point, la blanche pointée, la liaison de prolongation		La liaison de prolongation ou rythmique		17
7 Altérations constitutives et accidentelles Le bécarre		\natural		19
8 Les premières nuances		f p		21
9 La pédale Forte		ff mf		22
10 Nouvelles notes Nouvelle position Noire pointée / croche		rit. Transcription La respiration		24
11 Le passage du pouce Gamme de Do Modes Majeur et mineur		rall.	Jeu de la gamme de Do	27
12 Changements de position		céder	Déplacements main gauche, main droite Changements de doigts sur la même note	30
13 Accords et arpèges		sempre	Jeu des accords et arpèges	32
14 Nouvelle altération Le dièse		\sharp simile a tempo		36
15 Nouvelles notes		pp		40
16 Gammes de Sol Majeur, mineur		Anacrouse ritenuto	Jeu des gammes de Sol Accords et arpèges	42
Chapitre	Notes et Rythmes (Valeurs, mesure)	Termes et Signes	Technique	Page
17 Nouvelles notes		DC al Fine mf Moderato		49
18 Gammes de Ré Majeur, mineur	C	$\text{Allegro non troppo}$, l'accent > Liaison d'expression par 2 $\text{Allegro, dim., mp, crescendo}$ Mode mineur mélodique descendant	Jeu des gammes de Ré Accords et arpèges La substitution	52
19 Demi-soupir / croche Le staccato	staccato	Le staccato Andantino	Le jeu staccato	58
20 Le triolet de croches Noire et croche en triolet		sf sfz rubato		61
21 Comment travailler ?				66
22 Nouvelles mesures	$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{8}{8}$			68
23 Nouvelles notes		Thème et variation Lento, Allegretto		75
24 Arpèges sur plus d'une octave		L'octave poco	Jeu de l'arpège sur plus d'une octave	82
25 Gammes de La Majeur, mineur		Cadences, Coda Coda	Jeu des gammes de La Accords, arpèges et cadences	89
26 L'écriture à plusieurs voix		Adagio cantabile	Jeu polyphonique à une main	98
27 Gamme de Si \flat Majeur			Jeu de la gamme de Si \flat Maj. Accords, arpèges et cadences	104
28 Syncope et contretemps		La syncope et le contretemps dolce		108
29 Double croche Quatre doubles croches				115
30 Gamme de Mi \flat Majeur		subito	Jeu de la gamme de Mi \flat Maj. Accords, arpèges et cadences	119
31 Gammes relatives			Jeu de l'octave	124
32 Croche / deux doubles Deux doubles / croche		ff espressivo, molto		127
33 Gammes de Mi Majeur, mineur		Andante L'accent Le double dièse \times	Jeu des gammes de Mi Accords, arpèges et cadences	131
34 Croche pointée / double		$\text{leggiero, con brio}$		138
35 Le triolet de noires dans la mesure à 2				141
36 Nouvelles notes		dolente, più		146

Mains alternées

main droite (m.d.)

Do du milieu du piano

main gauche (m.g.)

Mains ensemble

(↑) jouer simultanément

Veiller à ce que l'enchaînement des notes soit régulier.

Les accords

en Sol (mode) Majeur et Sol (mode) mineur

Remarque : veiller à l'enfoncement **simultané** des touches.

Majeur mineur Majeur

Majeur mineur Majeur

f *sempre f*

Les arpèges

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 50 à 60

f *p*

mf *f*

mf *f* *p*

33

JÉSUS, QUE MA JOIE DEMEURE
choral de la cantate n°147
Sol Majeur

BACH

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 60

Moderato

p *f* *mf* *simile*

39

Les arpèges main gauche et main droite avec passage du pouce

IDYLLE
Sol Majeur

Dans le style de Francis LAI

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 60 à 120

Travailler les accords

p *mf* *rit.*

© mention copyright : voir page 152