

50 MORE SHORT PIECES FOR TUNED PERCUSSION

Although tempi for pieces 1-40 have been left to the discretion of the teacher/performer, it is recommended that they be practised at many different speeds in order to help the student achieve a greater overall sense of rhythmic accuracy. The metronome markings given for the solos at the end of the book indicate suggested speeds for performance, but again the student would benefit from practice at tempi above and below these given guidelines.

All rolls have been notated using three lines through the stem of the note concerned:



To avoid any confusion, demi-semi-quavers are always written out in full:



When performed on a sustaining instrument e.g. vibraphone or glockenspiel, the rolls in the solos may be omitted if desired.

KEITH BARTLETT graduated with honours from the Guildhall School of Music and Drama in 1984, having been awarded the Lord Mayor's Prize. Since that time he has pursued a highly successful career, performing and touring internationally with many of the country's leading orchestras and ensembles. He is particularly well known in the field of contemporary music, appearing on numerous CDs and broadcasting regularly for the B.B.C. As well as playing, Keith is in great demand as a teacher. His current posts include the Royal College of Music Junior Department, St. Paul's School, Bradfield College and Pangbourne College. He lives in Wimborne Minster, Dorset, with his wife Carol, daughter Polly, and cat Toby.

Cover design by xheight design limited

50 AUTRES PIÈCES BRÈVES POUR PERCUSSION ACCORDÉE

Les tempi à choisir pour les quarante premières pièces sont laissés au soin du professeur ou de l'interprète, mais il est recommandé que chaque exercice soit travaillé en plusieurs vitesses différentes pour permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure notion du rythme. Les 10 soli à la fin du volume comprennent des indications métronomiques pour l'exécution, mais l'étudiant en bénéficierait en les jouant également aux tempi supérieurs et inférieurs.

Les roulements sont indiqués par trois lignes à travers la queue de la note:



Pour éviter tout malentendu, les triple-croches sont toujours imprimées intégralement:



Les *rolls* dans les soli peuvent être supprimés, si ils sont joués sur un instrument soutenu, par exemple le vibraphone ou le glockenspiel.

JOUER DE LA PERCUSSION est le titre d'une collection de plusieurs volumes, et compact discs de soutien, d'exercices et d'études pour les principaux instruments de percussion, y compris les timbales, la caisse claire, la percussion accordée et la batterie. La collection s'étend du niveau de difficulté élémentaire à supérieur, introduisant de nouvelles pièces à intervalles clairs et réguliers en vue de développer la maîtrise du déchiffrage et d'animer des études plus approfondies. La collection est recommandée pour la préparation à tout examen national d'usage courant, y compris ceux de l'*Associated Board of the Royal Schools of Music*, la *Guildhall School of Music and Drama* et le *Trinity College of Music*. Bien que les spécifications pour les degrés de difficulté exigés par les commissions d'examen soient variables, les niveaux de la collection **JOUER DE LA PERCUSSION** correspondent aux catégories suivantes:

Elémentaire	Degré 1 - 3
Intermédiaire	Degré 3 - 6
Supérieure	Degré 6 - 8

4 This number is reminiscent of Latin America, and includes all the new rhythms and rests encountered in this section. It's quite hard, so start slowly and be patient.

mf

3

6

9

f

12

15

mf

18

21

f ff