

AVANT-PROPOS

DANS CE SECOND VOLUME DE LA MÉTHODE, VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR UN GRAND NOMBRE D'ÉLÉMENTS NOUVEAUX SUR LE JEU DES PERCUSSIONS À CLAVIER.

COMME DANS LE PREMIER VOLUME, VOUS APPRENDREZ BEAUCOUP DE NOUVEAUX RYTHMES ET DE NOUVELLES COMBINAISONS RYTHMIQUES. L'EXPRESSION ET LE JEU OCCUPENT UNE PLACE PRIMORDIALE DANS CETTE MÉTHODE ; NÉANMOINS, ON NE PERD JAMAIS DE VUE LA NÉCESSITÉ D'ACQUÉRIR UNE BONNE TECHNIQUE.

CHAQUE CHAPITRE DE LA MÉTHODE S'OUVRE SUR LA PRÉSENTATION DES NOUVELLES FIGURES RYTHMIQUES, SUIVIE D'UNE PAGE D'EXERCICES TECHNIQUES (LA PAGE "TECHNO") DANS LESQUELS ON MET EN APPLICATION LES ÉLÉMENTS ÉTUDIÉS. APRÈS CELA, DES SOLOS ET DES PIÈCES VARIÉES PERMETTENT DE SE CONCENTRER PLUS PARTICULIÈREMENT SUR LA MUSICALITÉ.

LA RUBRIQUE INTITULÉE "ÉCOUTER, LIRE & JOUER" EST L'UNE DES NOUVEAUTÉS DE CE SECOND VOLUME. ELLE REGROUPE DIFFÉRENTS TYPES D'EXERCICES FAISANT TOUS APPEL À VOTRE IMAGINATION ET À VOTRE SENS MUSICAL. SI VOUS LES TRAVAILLEZ DE FAÇON RÉGULIÈRE, FAIRE DE LA MUSIQUE DEVIENDRA NATURELLEMENT PLUS AMUSANT, PLUS SIMPLE ET PLUS CRÉATIF.

POUR FINIR, VOICI QUELQUES CONSEILS PRATIQUES :

- JOUEZ..., ET SOYEZ ATTENTIF À LA PULSATION
- JOUEZ..., ET SOYEZ ATTENTIF À LA TECHNIQUE
- JOUEZ..., ET SOYEZ ATTENTIF AU SON

TRAVAILLEZ LES MORCEAUX JUSQU'À CE QUE VOUS LES CONNAISSIEZ PARFAITEMENT AVANT DE LES JOUER AVEC L'ACCOMPAGNEMENT SUR COMPACT DISC. DE CETTE FAÇON, JOUER DES PERCUSSIONS À CLAVIER SERA UN PUR BONHEUR MUSICAL. AMUSEZ-VOUS BIEN !

BIOGRAPHIE

GERT BOMHOF EST NÉ EN 1955 À APELDOORN AUX PAYS-BAS. SON PÈRE L'INITIE DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE À LA PERCUSSION. TRÈS RAPIDEMENT, IL JOUE EN TANT QUE MUSICIEN AMATEUR DANS DIFFÉRENTS ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À VENT. APRÈS SES ÉTUDES SECONDAIRES, IL CONTINUE SA FORMATION MUSICALE AU CONSERVATOIRE D'ARNHEM OÙ IL OBTIENT UN PREMIER PRIX DE PERCUSSION EN 1978 ET UN PREMIER PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE EN 1979. C'EST D'AILLEURS DANS CE MÊME CONSERVATOIRE QU'IL OCCUPE DEPUIS LORS LE POSTE DE PROFESSEUR DE PERCUSSION.

GERT BOMHOF ENSEIGNE ÉGALEMENT DANS UNE ÉCOLE DE MUSIQUE. DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, IL MÈNE UNE CARRIÈRE DE PERCUSSIONNISTE AU SEIN DE DIFFÉRENTES FORMATIONS ET DE DIRECTEUR D'ORCHESTRES D'HARMONIE ET DE FANFARE. IL TRAVAILLE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC UN CENTRE D'INFORMATIONS MUSICALES ET SE VOIT RÉGULIÈREMENT SOLlicitÉ EN TANT QUE MEMBRE DU COMITÉ D'INSPECTION POUR L'ÉDUCATION MUSICALE. GERT BOMHOF EST UN MEMBRE DE JURY DE CONCOURS TRÈS APPRÉCIÉ (QU'IL S'AGISSE DE CONCOURS EN SOLO OU POUR ENSEMBLES DE PERCUSSION). SES TALENTS DE COMPOSITEUR ET SES ENREGISTREMENTS EN SOLO LUI ONT VALU UNE GRANDE RENOMMÉE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DE SON PAYS NATAL.

DEPUIS 1997, GERT BOMHOF EST LE DIRECTEUR DE LA PUBLICATION DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION 'DE HASKE PERCUSSION SERIES'.