

6 avant-propos

glossaire 188

8 conventions et symboles

table des matières 190

sommaire



Chapitre 1 • La synchronisation main gauche - main droite

[LOUIS WINSBERG] 9

Chapitre 2 • Jeu modal, accompagnement et improvisation

[YANNICK ROBERT] 23

Chapitre 3 • Outils techniques pour l'improvisation modale

[CHRISTOPHE GODIN] 41

Chapitre 4 • Improviser avec les pentatoniques

[PIERREJEAN GAUCHER] 55

Chapitre 5 • La guitare et le 12/8

[OLIVIER LOUVEL] 75

Chapitre 6 • Exploration des voix et renversements

[SERGE LAZAREVITCH] 91

Chapitre 7 • L'épopée du blues

[MANU GALVIN] 109

Chapitre 8 • Rythmes et harmonies brésiliens

[JEAN-CHRISTOPHE HOARAU] 125

Chapitre 9 • L'accordage DADGAD et la main droite

[PIERRE BENSUSAN] 145

Chapitre 10 • Études et variations sur un standard

[PIERREJEAN GAUCHER] 165

Chapitre 11 • Table ronde : apprentissages, méthodes, travail de l'instrument, etc.

183

L'Éducation musicale

En faveur du jazz, nul éditeur français fit jamais autant qu'Outre Mesure. C'est au tour des guitaristes d'être aujourd'hui comblés... Un in-dis-pensable.

Jazzman

Entouré de huit confrères, Pierrejean Gaucher propose, plutôt qu'une méthode plurielle, une invitation à s'inventer ses propres méthodes face aux défis de l'improvisation contemporaine. Un livre qui rend savant et gourmand de travail.

[...] L'objectif commun, c'est la libre initiative. En la matière, le jazz reste la meilleure école. Reste que toute école, toute méthode, présente danger lorsqu'elle se veut exclusive de toute autre en plaçant l'élève sur des rails. D'où la tentation de multiplier les méthodes autour de soi, des méthodes souvent partiellement inutiles, lorsque les premières pages doublonnent avec les théories de la musique, voire nocives lorsqu'elles mâchent le travail en remplissant des pages de positions d'accords et d'exercices mélodiques transposés dans toutes les tonalités.

En donnant la parole à neuf guitaristes (dont lui-même), Pierrejean Gaucher contourne ce problème et s'offre ce dont il rêvait pour lui-même. Non pas une méthode, mais neuf discours de la méthode complémentaires et interactifs. Neuf aperçus d'un instrument d'un même instrument, neuf portes ouvertes permettant à tout instant de sortir d'une ornière qu'on aurait le sentiment d'avoir trop creusé, d'ouvrir un nouveau chantier le temps de se reposer d'un autre.

C'est Louis Winsberg qui donne le ton de l'ouvrage avec un chapitre sur La synchronisation main gauche - main droite. Il s'agit moins de solutions toutes faites qu'un ensemble cohérent d'exemples d'exercices à décliner soi-même, une invitation à inventer les siens. [...] Chapitre remarquable consacré à l'accord ouvert de Pierre Bensusan. [...] Rythmes et harmonies brésiliens de Jean-Christophe Hoarau ouvre une porte décisive aux très nombreux guitaristes de jazz égarés sur la piste brésilienne (clarté de l'exposé, concision du propos sur un sujet très largement balayé). Quant à Olivier Louvel, dans La guitare et le 12/8, il fournit une foule de clés pas seulement guitaristiques pour aborder cet espace rythmique polymorphe qui, au sud de la Méditerranée, interpelle la plupart des improvisateurs contemporains. Le chapitre conçu par Serge Lazarevitch nous semble prioritaire dans la mesure où son étude des voicings insiste sur le savoir entendre et chanter. Et le dixième chapitre Études et variations sur un standard clôt le livre par une vraie leçon de musique.

[...] Pour peu qu'il soit ambitieux, l'improvisateur débutant y trouvera préfigurés les cheminements qui l'attendent et, tout au long de sa vie de musicien, un nombre exponentiel de suggestions de travail. [...] (Frank Bergerot)

www.laguitare.com

Voilà une nouvelle initiative qui ne ressemble pas aux autres. Cet ouvrage coordonné par Pierrejean Gaucher n'est ni un livre sur la guitare ni une méthode de guitare pour débutant.

Il n'est pas un ouvrage d'un mégalo qui astique sa guitare avec photos en quadrichromie, il serait plutôt un recueil dans lequel on picore des plans, on détaille un doigté, une gamme.

Les écrivains musiciens sont Pierre Bensusan, Manu Galvin, Pierrejean Gaucher, Christophe Godin, Jean-Christophe Hoarau, Serge Lazarevitch, Olivier Louvel, Yannick Robert et Louis Winsberg... un beau plateau.

De nombreux thèmes techniques sont abordés. Mais ce sont plutôt des pistes qui sont données par les guitaristes, pas des obligations. Si l'on ne peut s'empêcher d'être attiré par un chapitre tel que « Improviser avec les pentatoniques » (PJ Gaucher) ou « L'épopée du blues » (M. Galvin), on se plaît à naviguer à travers « L'accordage DADGAD et la main droite » (P. Bensusan).

Les pages sont faites de textes d'explications, de tablatures et de portées classiques. Cela fourmille d'exercices à essayer, à torturer et adapter à son propre jeu.

J'imagine que pour ses auteurs, l'idéal serait que les lecteurs trouvent des idées dans cet ouvrage, les digèrent et en ressortent avec leur propre style.

J'ai toujours pensé que les CD accompagnant les méthodes n'étaient pas de grande utilité, ce (premier) volume tend à confirmer cela. Cela permet de ne pas se sentir enfermer dans un « son » ou un rythme à exécuter parfaitement et il existe, de toute façon, les disques des artistes, que l'on peut écouter pour s'imprégner de leurs « sons ».

Encouragez ce genre d'ouvrage, « différent », et l'on attend le Volume 2.

Guitar Part

Pour les musiciens à la recherche d'un outil de perfectionnement, cette collection a l'ambition de devenir l'ouvrage de référence pour tous les guitaristes de tous poils, quels que soient leur style et leur niveau technique.

Jazz Magazine

Comment jouer comme Pat Metheny et Joe Pass en mieux... On connaît la chanson ! Après deux minutes de déchiffrage, vous laissez tomber – vos héros sont décidément trop loin pour vous... rassurez-vous, *Guitaristes* n'est pas de cet acabit. Ici, le propos est plutôt de comprendre et d'intégrer diverses techniques d'improvisations – et plus largement le langage jazz – que d'apprendre à jouer comme untel ou untel (être soi-même en musique est déjà un défi !).

Copieuses analyses illustrées à chaque fois de commentaires rigoureux, partitions (solfège et tablatures) ainsi que d'instructives discographies et bibliothèques « idéales ». Agréable à lire en dépit de la multitude d'informations, cette encyclopédie ne devrait désormais plus quitter vos pupitres ! (Frédéric Goaty)

Guitarist Magazine

Cet ouvrage à l'intérêt incontestable revisite de façon actuelle la pédagogie guitaristique. Une vision originale accessible à tous (technique, théorie, rythmique, phrasé...) où sérieux et côté attractif positionnent l'ensemble comme une référence du moment.

Technique du *legato*

Ce nouveau paragraphe va vous permettre de développer différentes façons d'attaquer ou non certaines notes afin de varier votre phrasé. Pour cela, nous allons utiliser deux outils essentiels du *legato* : le *hammer-on** et le *pull-off**.

N.D.L.R.

Mon chapitre sur les pentatoniques et celui d'OLIVIER LOUVEL traitent aussi de cette technique.

Le *hammer-on*

Commençons par le *hammer-on*. Dès qu'un mouvement de *legato* intervient, cela implique que 2 notes ascendantes sont jouées sur la même corde, mais seule la 1^{re} est attaquée à la main droite.

● Ex. 23

Voici le même mouvement appliqué à un mouvement chromatique. Attention de bien garder l'aller-retour du médiator, même s'il n'attaque pas toutes les notes (reprenez les mêmes doigts que l'ex. 21).

● Ex. 24

Idem avec une gamme majeure de Sol en position horizontale avec 3 notes par corde.

● Ex. 25

Maintenant, la même gamme en position verticale. Ici, on alterne 2 ou 3 notes par cordes. Cela complique la synchronisation main gauche - main droite car chaque corde ne sera pas forcément attaquée dans le même sens par le médiator (à moins de jouer en *sweeping*).

● Ex. 26

L'alternance des attaques et *legato* dans votre jeu permettra d'enrichir considérablement votre son. Par exemple, ce petit motif pourra être joué de différentes manières.

● Ex. 33

① Toutes les notes sont attaquées

② 3 notes attaquées + 1 *hammer-on*

③ 3 notes attaquées + 1 *pull-off*

④ 2 notes attaquées + 1 *hammer-on* et 1 *pull-off*

Plus cette phrase sera jouée vite, plus on entendra les nuances des accents rythmiques liées à ces différentes attaques.

Pour conclure cette partie, je vous propose mon thème *TGV* (extrait du disque « Camino »). Celui-ci met en pratique la technique du *legato*. Encore une fois, le mouvement d'aller-retour doit être conservé. N'attaquez pas les coups placés entre parenthèses.

● Ex. 34 - *TGV*

● Ex. 37

CΔ D13 FΔ^{#11} Am9 etc.

Revenons en arrière sur 2 exemples et mettons en application ce principe. Dans l'ex. 32, vous remarquerez que les cinq premiers accords de la progression correspondent à la grille du standard *All the Things You Are*, joué en La mineur. De fait, si vous ajoutez la basse écrite entre parenthèses, vous obtenez ces accords à 4 sons : C/A = Am7, F/D = Dm7, B^o/G = G7, Em/C = CΔ, Am/F = FΔ.

Comme pour l'ex. 32, vous remarquerez que les autres premiers accords (et le dernier) de l'ex. 35 correspondent à la section A du standard *Autumn Leaves*, joué en La mineur. Comme les 5^e et 6^e accords ne sont pas corrects, il faut altérer une note pour chacun d'eux afin de « recoller » à la grille. Déplacez le doigt concerné en conséquence. (La flèche indique la note qui a été modifiée.)

● Ex. 38

Dm7 G7 CΔ FΔ B7^{b9} E7^{b9} Am7

T	13	7	7	5	5	4	3
A	10	10	5	8	4	6	1
B	14	10	7	9	5	7	4
	(10)	(10)	(8)	(8)	(2)	(0)	(0)

3

Accords à 4 sons

Les possibilités sont évidemment plus importantes mais le principe de base reste le même. Ces accords sont constitués de 3 intervalles superposés – 4 renversements sont possibles et ils reposent sur 6 positions fondamentales.

Démonstration sur un accord de CΔ...

● Ex. 39

①

Position fermée (très peu jouée à cause des extensions qu'elle génère).

T		0	5	0
A	4	5	5	12
B	5	7	9	10
	8		10	

②

La 2^e voix est remontée une 8^{ve} plus haut. C'est ce que l'on nomme aussi le *drop** 2. C'est sûrement la position la plus courante et la plus simple à la guitare.

[Drop 2]

T	5	8	12	13
A	4	5	9	12
B	5	7	10	14
	3		10	14

Pour conclure...

Je vous propose deux pièces personnelles qui reprennent les points fondamentaux évoqués dans ce chapitre.

O Que est simple à jouer et s'adresse particulièrement aux guitaristes (de jazz par exemple !) qui n'ont pas encore développé leur technique de doigts à la main droite.

La seconde pièce, *Badenerie*, est un peu plus compliquée. Elle concerne plutôt ceux d'entre vous qui ont déjà travaillé la guitare classique ou le *fingerpicking*.

● Ex. 39 - *O Que*

INTRO

♩ = 70 AΔ A7 A6 A^b6

A AΔ Bm7 C#m9 C9

Bm9 B^b9 1. AΔ A7

A6 A^b6 2. A7 A7^b9

Pierre BENSUSAN

PARCOURS

Né le 30 Octobre 1957 à Oran (Algérie). Arrivé en France, il débute l'étude du piano à 7 ans, puis la guitare à 11 ans. Avec ses deux sœurs, également pianistes, il écoute toutes sortes de musiques avant de se plonger dans le folk des années 1970 tout en explorant ses divers héritages musicaux. Il interrompt ses études scolaires en 1973 et fait ses premières rencontres avec les folk-clubs parisiens.

GUITARISTE

- 1975 Enregistrement de son 1er album.
- 1976 Près de Paris sert d'indicatif sur France-Inter et obtient la Rose d'or (Grand Prix du Disque du Festival de Montreux).
- 1978 Début d'une longue collaboration et amitié avec le luthier nord-irlandais, George Lowden.
- 1979 Il signe avec le manager de Joan Baez, et fait une première tournée dans toute l'Amérique du Nord où il tournera chaque année à partir de cette époque.
- 1981 Enregistre « Solilalï » (Prix du NAIRD à Chicago en 1983). Joue au Printemps de Bourges où il rencontre la danseuse Doatea Cornu qui deviendra sa femme. Groupe avec Didier Malherbe. Joue avec Larry Coryell, Nana Vasconcelos, Mico Nissim. Concert d'ouverture du Festival Inter-Celtique de Lorient. Sort son 1er livre de guitare.
- 1987-93 Duo avec le percussionniste Bobby Thomas Jr. Fonde le « Pierre Bensusan Ensemble » avec Denis Benharrosh, Emmanuel Binet & Didier Malherbe. Diverses collaborations : Philip Catherine, Michael Hedges, David Bromberg, John Renbourn, Philippe Val, Jacques Higelin et Doatea Cornu pour les textes.
- 1995-96 Tourne en duo avec Didier Malherbe.
- 1997-98 Compose « Ici et Maintenant » pour le Festival Tendances à Boulogne/Mer, pour 200 jeunes choristes. Joue avec le pianiste Jordan Rudess. Compose pour le Planétarium de Poitiers une bande son sur un conte d'Alain Legoff et des illustrations de Michel Crespin.
- 2000 Joue avec Michel Benita, John Renbourn, Leo Kottke. Fonde Dadgad Music.
- 2001 Sortie du modèle de guitare « Lowden Signature Pierre Bensusan ».
- 2002 Parution de son album « Intuite » sur le label de Steve Vai (prix de L'A.F.I.M. aux USA au titre du meilleur album acoustique instrumental). Tournée dans le cadre du festival itinérant « International Guitar Night » avec Paulo Bellinati, Andrew York & Brian Gore
- 2003 Joue avec Michel Haumont et Emmanuel Binet. Sortie du modèle à cordes « Nylon Signature » réalisé par Juan Miguel Carmona. Collaboration avec le luthier Kevin Ryan pour un modèle Signature à cordes en métal.

PÉDAGOGIE

Organise des stages résidentiels qui ont lieu chez lui chaque année... Auteur de nombreuses vidéos : *The Guitar of Pierre Bensusan*, Vol 1 & 2 (Guitar Workshop / MelBay) ; *Pierre Bensusan in Concert in the USA* (Vestapol / Mel Bay) ; *A World of Celtic Fingerstyle Guitar*, Vol 1 & Vol 2 (Vestapol / Mel Bay). Livres de partitions.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Près de Paris | Cezame - 1975 |
| Pierre Bensusan 2 | Rounder Records - 1977 |
| Musiques | Rounder Records - 1979 |
| Solilalï | Rounder Records - 1981 |
| Spices | CBS - 1988 |
| Wu Wei | Rounder Records - 1993 |
| Live au New Morning / in Paris | XIII Bis Records/Zebra - 1997 |
| Intuite | Favored Nations - 2001 |
| Anthology | Dadgad Music - 2002 |

WEB

www.pierrebensusan.com

Manu GALVIN

PARCOURS

Né à Paris en 1958, il commence l'apprentissage de la guitare à 17 ans.

GUITARISTE

- 1980 Tourne avec l'harmoniciste Sugar Blue.
- 1981 Fonde le groupe de rythm'n blues « Hot Cha ».
- 1981 Le guitariste Melvin Taylor et le saxophoniste Eddie Shaw le choisissent pour leur tournée française.
- 1982-84 Joue dans les festivals de blues avec Jimmy Johnson, puis Eddie Campbell.
- 1985 Se produit avec le big band de Denis Badault.
- 1986 Enregistre et tourne avec l'harmoniciste Benoît Blue Boy.
- 1986-89 Enregistre et tourne avec la chanteuse Elisa-beth Caumont.
- 1987 Joue avec le 7tet du saxophoniste Jean-Claude Fohrenbach.
- Depuis 1988 Complice de l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau avec lequel il tourne dans le monde entier (duos, trios avec Chris Lancry ou Jean-Yves d'Angelo...), 5tet ou 7tet aujourd'hui (avec Benoît Sourisse, André Charlier, Bobby Rangell...).
- 1991-95 Accompagne divers chanteurs : Jane Birkin, Véronique Rivière, Maxime le Forestier, Jean-Patrick Capdeviel, Claudia Philips, Renaud.
- 1994 Premières parties d'Eddy Mitchell avec Jean-Jacques Milteau.
- 1997 Tournée « Sol en Si » avec Alain Souchon, Maurane, Catherine Lara, Zazie, Michel Jonasz, Maxime le Forestier et Francis Cabrel.
- 1999 Élu Meilleur guitariste acoustique de l'année aux trophées France Blues.
- 2001 Tournée avec Maxime le Forestier. Enregistrement de l'album « Autour du blues » avec Jean-Jacques Goldman, Francis Cabrel, Paul Personne...
- 2002 Concert « Autour de la Guitare » à l'Olympia avec Jean-Félix Lalane, Jean-Marie Ecay, Michel Haumont...

PÉDAGOGIE

- 1996 *Modern Blues* (vidéo pédagogique, I.D. Music).
- Depuis 1999 Intervenant « Guitare et arrangement d'orchestre » à l'EF2M de Tourcoing. Anime des stages de formation et master-classes dans divers festivals.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Tortillage	Benoît Blue Boy	La Lichère - 1986
Acte 2	Elisabeth Caumont	Vogue - 1988
Bluescales	Jean-Michel Kajdan	Night & Day - 1990
Manu Galvin et Michel Haumont interprètent Brassens		Quelques Notes, EMI - 1996
Coketale	Coketale	EMI - 1996
Acoustic Blues Guitar		Quelques Notes, EMI - 1997
Blues Live	Jean-Jacques Milteau	Wagram Music - 1998
Bastille Blues	Jean-Jacques Milteau	Wagram Music - 1999
Memphis	Jean-Jacques Milteau	Emarcy - 2001

Pierrejean GAUCHER

PARCOURS

Né à Boulogne-Billancourt en 1958. D'abord passionné par le dessin, il aborde la guitare à 16 ans en autodidacte, puis suit des cours particuliers (avec Alain Vérité, Éric Boell, Philippe Petit...). Après le bac, il se consacre entièrement à la musique et monte ses premiers groupes. Création du groupe « Abus Dangereux » en 1979, stage d'été à la Berklee School de Boston (USA) en 1981.

CHEF D'ORCHESTRE

- 1980 Sortie du 1er album d'« Abus Dangereux », « Le Quatrième Mouvement ».
- 1981-85 Le groupe (un 5tet) enregistrera trois autres albums sous ce nom. Parmi les musiciens : Bobby Rangell, Alain Mourey, Benoît Moer-len, François Verly, Arnaud Devos, Philippe Euvrard, Philippe Talet, Jacques Marugg...
- 1986 Le groupe devient « Abus ».
- 1987 Compose le générique de l'émission « Jazz 6 ».
- 1987-89 Nouveaux musiciens réguliers : Patrick buchmann, Étienne M'Bappé, Xavier Mertian... et des musiciens invités : Randy Brecker, Bobby Thomas Jr., Olivier Hutman...
- 1989-91 Dernière formation du groupe avec Stéphane Belmondo à la trompette et Jean-Jacques Cinélu à la basse.
- 1992 Création du « New Trio » avec André Charlier et Daniel Yvinec.
- 1995 Création du 5tet « Zappe Zappa » avec Éric Lohrer et Bobby Rangell. Divers musiciens y participent depuis : Benoît Sourisse, Pierre-Alain Goualch, Frédéric Monino...
- 2000 Création du 4tet « Phileas Band » avec Éric Seva et Jean Wellers + invités : Marc Berthoumieux, Phil Abraham...
- 2001-03 Créations en France autour de Frank Zappa.

GUITARISTE

- 1982-88 Nombreuses collaborations aux créations contemporaines de Nicolas Frize.
- 1987-89 Diverses séances d'enregistrements d'albums (avec la rythmique du groupe « Uzeb »).
- Depuis 2001 Concerts réguliers en duo « 2G » avec le guitariste Christophe Godin.
- 2002 Invité régulier (disque et scène) du guitariste algérien Karim Albert Kook.

PÉDAGOGIE / PRESSE

- 1982-89 Responsable de la rubrique Pédagogie au journal Jazz Hot.
- Depuis 1990 Intervenant régulier au C.M.C.N. de Nancy, puis au M.A.I.
- 1996-2000 Auteur : *Les Bases de l'improvisation* (vidéo) • *Des intervalles aux triades* (livre + CD) (I.D. Music) • Collaboration au livre de Daniel Goyone, *Rythmes* (Ouvre Mesure).
- Depuis 2000 Professeur responsable du Département guitare du Centre des Musiques Didier Lockwood (C.M.D.L.). Donne de nombreux stages et masterclass dans diverses écoles, jury de concours (C. A., diplômes de conservatoires...).
- 2001 Président de jury pour le diplôme de la FNEIJ.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Japanese Bop	« Abus »	Distr. Socadisc - 1988
Yamen Yamen	Tahra	EMI - 1988
Best Of	« Abus dangeureux »	Distr. Socadisc - 1989
Manèges	« Abus »	Distr. Socadisc - 1991
New Trio	Pierrejean Gaucher	Distr. Socadisc - 1993
Pick's Dilemma	Pierrejean Gaucher	Distr. Socadisc - 1996
Zappe Zappa	Pierrejean Gaucher	Distr. Socadisc - 1998
Phileas Band	Pierrejean Gaucher	Distr. Socadisc - 2000

WEB

www.pierrejeangaucher.com

Christophe GODIN

PARCOURS

Né en 1968 à Annecy (74). Guitariste au physique de bulldog, sa principale activité hors musique, reste le sport (Équipe de France universitaire de ski de fond) et le sommeil. Fils d'une mère mandoliniste, il commence la guitare à 13 ans en autodidacte dans des groupes locaux (entre Annecy-Nord et Annecy-Sud).

D'origine musicale modeste (métallurgie-sidérurgie), il se dirige vite vers le hard rock avec la découverte du premier Van Halen et de l'album « Back in black » d'AC/DC. Puis il découvre la fusion avec Allan Holdsworth qui reste encore actuellement sa principale influence guitaristique. Ce qui explique qu'il n'est pas totalement insensible aux accords à plusieurs doigts, aux sonorités d'outre-tombe et parfois même, aux sons clairs comme on en trouve dans le jazz.

Mis à part la musique, il s'intéresse aussi au graphisme. Titulaire d'un D.U.T. de Publicité-Marketing (en plus d'une prépa H.E.C.), il a été *roughman* dans une agence de publicité. C'est aussi son amour immodéré de la guitare « très » électrique qui le pousse à travailler quelques années en Allemagne pour E.D.F.

GUITARISTE

- 1990-94 Son premier groupe sérieux sera « Quaver » avec lequel il enregistrera quelques démos qui le feront connaître sur la scène rock Rhône-alpine.
- 1994-98 C'est avec « Temple » et un album éponyme qu'il commence à tourner à travers la France et à avoir la reconnaissance de la presse spécialisée.
- 1997 Thibaud Abrial lui propose alors de participer à « Guitare Attitudes », une collection de 4 volumes, compilation de guitaristes français tous styles. Il fonde le « Mörglbl Trio » (avec Ivan Rougny, basse et Jean-Pierre Frelezeau, batterie) qui tournera en France et à l'étranger durant 5 ans. Le groupe enregistrera 2 albums durant cette période.
- Depuis 2000 Devient guitariste-chanteur au sein du trio métal/pop « Gnô » (avec Gaby Vegh, basse et Puke, batterie) et prépare un premier album solo. Tourne également avec Pierre-jean Gaucher en duo.
- Depuis 2001 Son statut de « virtuose » (récemment reconnu d'utilité publique) lui ouvre les portes des plus grands salons internationaux où il vante les guitares Vigier et les amplis Laney, aux côtés de Ron Thal et Andy Timmons...

PÉDAGOGIE / PRESSE

- 1988 *Heavy métal fusion : les techniques* (Vidéo Birdland/I.D. Music, 1998).
- 1997 Collaborateur pédagogique du magazine *Guitar & Bass*.
- Depuis 1991 Professeur intervenant à l'E.T.M. de Genève.
- Depuis 1998 Professeur intervenant au M.A.I. de Nancy. En parallèle, il donne de nombreux master-class dans la plupart des festivals de guitare et écoles de musique en France.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Sa carrière est jalonnée par quelques œuvres discographiques fréquentables. Citons parmi les plus audibles :

Temple	« Temple »	Krystaline records - 1995
Guitare Attitudes Rock Influences		XIII Bis Records - 1997
The Mörglbl Trio !!	« The Mörglbl Trio !! »	IHL - 1998
Bienvenue à Mörglbl Land		IHL - 2000
Gnô Trash Deluxe		Janvier Records - 2001

WEB

<http://chrisgno.free.fr>

Jean-Christophe HOAREAU

PARCOURS

Né en 1953 à la Réunion. Commence la guitare à 14 ans. Tout en suivant un cursus universitaire très dense (DEUG de Philosophie, d'Anglais, licence de Lettres Modernes, diplômé de l'E.M.C. – Métiers de la Communication –, maîtrise de gestion culturelle au CNAM), il obtient divers prix en musique : 1er prix en guitare classique au Conservatoire de Chaville (professeur Roland Dyens), 1re Médaille au concours de l'Union des Conservatoires du 92, Diplôme d'enseignement de l'E.N.M. de Paris et de l'I.A.C.P. en arrangement et composition.

GUITARISTE

- 1978-80 Joue en tant que bassiste dans le groupe de Roland Dyens.
1981-84 Fonde le groupe « Notre Brésil » (avec Jean-Luc Cedda, Paul Mindy et Alain Vérité). Tournées pour les J.M.F.
1982 Entre dans le quatuor de Guitare Classique « Chittara ». Accompagne aussi les chanteurs Pascal Danel et Daniel Guichard.
1983 Joue et enregistre avec Jean-François Jenny-Clark, Marc Bertaux, Daniel Goyone, Richard Galliano, Jean-Paul Ceccarelli, Jean-Charles Capon...
1985-87 S'installe au Brésil et rencontre Milton Nascimento, Joao Bosco, Djavan...
1987 Retour en France. Fonde le studio Toupie.
1988-91 Monte un spectacle sur l'informatique musicale et la guitare Midi.
1989 Accompagne les chanteuses Monica Passos, Teca Calazans, Nicoletta, Marta Contreras et les chanteurs Pierre Louki et Paul Mindy. Entre dans le groupe « Acajaba ». Travaille comme arrangeur et compositeur (musiques de film pour le C.N.D.P.).
1991-92 Guitariste et arrangeur de Teca Calazans. Casino de Paris avec le groupe « Adama ». Joue dans le groupe de jazz « Mr Jaster X ».
1993 Accompagne Jairo et Sylvia Malagugini (avec Roland Dyens). Tournée avec Ray Lema et le groupe africain « Kiyi m' Bok ».
1994 Dirige, écrit les arrangements pour « BTP Jazz Band ». Joue dans le groupe « TSF ».
1997 Festival de Patrimoine (aux côtés de Larry Carlton, Taj Mahal, Hiram Bullock).
1998 Concerts avec Pierre Barouh « Saravah ».
1999 Accompagne Chico Buarque à Paris ainsi que Monica Passos.
2000 Participe au spectacle d'« Achille Tonic ».
2000-03 Tournées aux USA avec le groupe « Yankele ». Accompagne Karim, Kacel, François Béranger, Anne Sylvestre, Michelle Bernard, Clarika... Concerts en duo avec le flûtiste Yannick Legoff.

PÉDAGOGIE / PRESSE

- 1977-90 Enseigne la guitare classique au Conservatoire.
1980-84 ADIAM 91 (tous styles).
1985 Professeur à la Escola de Minas (Brésil).
1993 Professeur à Cannes Guitares Passion (aux côtés de Léo Brouwer, Alberto Ponce, Roland Dyens, Scott Henderson, Steve Vai...)
1995 Professeur à l'E.N.M. de Romainville. Rédacteur aux *Cahiers de la guitare*.
1996 Rédacteur à *Guitare et Claviers*. Participe au « Carrefour mondial de la guitare de la Martinique » (journaliste et membre du jury).
Depuis 1997 Rédacteur à *French Guitare*. Professeur au stage de Patrimoine (Corse). Directeur pédagogique de l'école ATLA.
2000-2003 Publie une *Méthode de Guitare Brésilienne* (Éditions Paul Beuscher), et trois recueils de compositions pour guitare (Éditions Henry Lemoine).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Notre Brésil		BG Records - 1982
Paul Mindy	Avec Richard Galliano	Thalie Productions - 1983
Monica Passos	Avec Luis Augusto	Iris Music - 1989
Pizindim	Avec Teca Calazans, Roland Dyens	Buda musique - 1991
Sylvia Malagugini	Avec Roland Dyens	CAS-Mélodie - 1991
Pierre Louki	Avec Marcel Azzola, François Rauber	Saravah - 1993
Adama	Avec Renaud Fontanarosa	Sony - 1994
Pierre Barouh	Avec Daniel Mille, Jean-Phillippe Viret	Saravah - 1995
Tomara	Avec Laurence Saltiel	Edyson - 1999

Serge LAZAREVITCH

PARCOURS

Né en 1957 à Saint Germain en Laye. 1975-1979 : études à la Berklee School of Music (Boston, USA) avec Mick Goodrick, Mike Gibbs, John La Porta. Obtient un « Jazz Diploma ». Divers concerts à Boston, New-York, Rhode Islands. Rencontres avec Pat Metheny, Mike Stern, Bill Frisell. 1979-1982 : réside et travaille en Belgique. Se produit en Europe avec Jacques Pelzer, Felix Simtaine, Michel Herr... et remplace Bill Frisell au sein du 5tet « Mauve Traffic » du saxophoniste-flûtiste Steve Houben. Création du 5tet « Charles Loos / Serge Lazarevitch ». Musique contemporaine avec H. Pousseur et l'Orchestre Philharmonique de Liège, Ensemble Musique Nouvelle.

GUIARISTE

Depuis 1982 Concerts en Europe avec Aldo Romano, Jean-François Jenny-Clarke, Arte Lande, Antoine Hervé, Joe Lovano, Andy Emler... 5tet de Philippe Macé. 5tet de Maurice Magnoni avec Enrico Rava et Palle Danielson.

1986 Soliste invité de l'« Orchestre National de Jazz » (dir. François Jeanneau).

1989-91 « Orchestre National de Jazz » (dir. Claude Barthélémy). Ensemble « Terra Nova » (dir. Luc Le Masne). « Orchestre National de Jazz » (dir. Didier Levallet). Trio avec Michel Marre et Joël Allouche. « Antoine Lisolo Barka Concept ». Michel Marre « Sardana Jazz ».

Musique contemporaine : Orchestre de Paris (dir. G. Amy, P. Eotvos), Ensemble Musique Vivante (dir. D. Masson), Orchestre Philharmonique de Strasbourg (dir. D. Cohe).

COMPOSITEUR

Résidences et créations

Depuis 1998 Nombreuses collaborations avec divers Conservatoires autour de grandes formations.

Commandes

1997 Tous Ensemble pour l'ensemble « Terra Nova » (dir. Luc Le Masne).

1999 Au bord du fleuve pour Big band de guitares (École Pro Musica).

2000 De Ouaga à Istanbul pour le Quatuor « Méditerranée ».

2001 Les Temps Changent... Radio-France, Alla Breve.

2002 En Attendant Dimanche... pour le Festival Jeunes Talents du Boulou.

CHEF D'ORCHESTRE

Depuis 1982 « Trio Serge Lazarevitch ».

Depuis 1988 4tet puis 5tet Serge Lazarevitch.

Depuis 2002 Trio avec Éric Barret et Joël Allouche, duo avec Joël Allouche, solo.

PÉDAGOGIE

1979-1982 Professeur de guitare jazz au Conservatoire de Liège (Belgique).

1986-1987 Obtention du diplôme d'État (D.E.) et Certificat d'Aptitude (C.A.) de Jazz.

1987-1989 Atelier de Jazz de l'E.N.M. du Blanc-Mesnil.

Depuis 1988 Direction du Département Jazz du C.N.R. de Perpignan. Stages en Europe, Afrique ; nombreux jurys.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Quelque part	« Lazarevitch / Loos Quintet »	LDH - 1982
Cats are Welcome	« Serge Lazarevitch Trio »	Igloo - 1987
Andata Senza Ritorno	« Maurice Magnoni Quintet »	Plainisphere - 1988
London Baby	« Serge Lazarevitch Quartet »	Igloo - 1989
Claire	« O.N.J. » - Dir. Claude Barthélémy	Label Bleu - 1990
Jack-Line	« O.N.J. » - Dir. Claude Barthélémy	Label Bleu - 1991
Walk with a Lion	« Serge Lazarevitch Quintet »	Igloo - 1993
A Few Years Later	« Serge Lazarevitch Quintet »	Igloo - 1997
O.N.J. Express	« O.N.J. » - Dir. Didier Levallet	Evidence - 1998
Deep Feelings	« O.N.J. » - Dir. Didier Levallet	Evidence - 2000

WEB

www.assocontinuum.com/musiciens/lazarevitch.htm

Olivier LOUVEL

PARCOURS

Né en 1964 à Rouen. Titulaire d'une Maîtrise Sciences et Techniques en acoustique et vidéo de la Faculté de Brest et d'un D.U.T. Mesure Physique, option Techniques Instrumentales à la faculté de Caen. 1971 : étudie la guitare classique avec un professeur particulier. 1976-1979 : joue dans différentes formations de rock et de blues : « Hotcha », « Liqueur de Feeling ». 1980-1985 : rejoint le groupe « Sunset Blues Band » et travaille l'harmonie jazz avec les guitaristes Malo Valois et Serge Lazarevitch.

GUITARISTE

- 1990 Rejoint le 7tet de Michel Delakian avec Franck Steckar.
- 1992 Se produit dans de nombreux festivals avec le compositeur algérien Safy Boutella.
- 1993 Tournée avec le trio de Rémy Chaudagne, joue avec de nombreux musiciens dont Jean-Luc Pino, Xavier Dessandre, Nana Vasconcelos, Éric Seva, Moktar Samba, Sylvain Beuf, Sydney Thiam, Stéphane Huchard, Michel Alibo, Alain Debiossat, Louis Winsberg...
- 1994 Tournée avec Safy Boutella et le 4tet de Alma Rosa.
- 1995 Intègre le 5tet d'Antoine Illouz avec Benoît Paillard, Laurent Camuzat et Luis Augusto et tourne avec le groupe de Youssef Bou-kella. Travaille aussi avec les chanteurs Georges Moustaki et Alain Goldstein.
- 1996-98 Tournée avec Antoine Illouz, l'Orchestre National de Barbès (O.N.B.), et avec le 5tet de Stéphane Huchard (avec Marc Bertaux, Pierre de Bethmann et Stéphane Guillaume). Concerts avec les frères Daby et Omar Toure.
- 1999-2001 Tournée mondiale avec l'Orchestre National de Barbès. Concerts avec la chanteuse Elisabeth Caumont, avec le groupe de Jean-Pierre Como et le groupe de Klaus Blasquiz, « Maison Klaus ».
- 2001 Tournée avec David Linx (Marc Berthou-mieux, Michel Benita, Christophe Walleme).
- 2002 Tournée avec Geoffrey Oryema. Concerts et enregistrement avec la chanteuse Anne Ducros.
- 2003 Se produit sur scène avec l'accordéoniste Daniel Mille et avec « La Cricca » d'Umberto Pagnini. Concerts avec le groupe de Mokhtar Samba.

CHEF D'ORCHESTRE

- Depuis 1991 Fonde le groupe « Inlandsis » avec Gilles Gode froy et invite Sylvain Beuf sur le 1er disque « Aire sud de Josapha ».
- 1995 Fonde le groupe « Koya » avec Alain Debiossat, Youssef Boukella et Karim Ziad.
- 2002 Parution de son premier album solo : « En attendant Julia ».

COMPOSITEUR

- Depuis 1998 Composition de musiques de jeux vidéos en collaboration avec Benoît De Mesmay (Time Machine, Fog, Égypte III, Dune...).

PÉDAGOGIE

- Depuis 1999 Intervenant à l'École Nationale Louis Lumière et la FEMIS.
- Depuis 2001 Professeur de guitare au C.M.D.L. (Centre des Musiques Didier Lockwood). Intervenant à « Tous en scène » (Tours).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- | | | |
|---------------------|----------------------------------|------------------|
| Aire sud de Josapha | « Inlandsis » | GTP - 1991 |
| En concert 96 | « Orchestre National de Barbès » | Virgin - 1996 |
| Chocolate | « Alma Rosa » | Pygmalion - 1996 |
| 10 Stances | Antoine Illouz | Gamlan - 1997 |
| Poulina | « Orchestre National de Barbès » | Virgin - 1999 |
| Tribal traquenard | Stephane Huchard | Blue Note - 1999 |
| Close Your Eyes | Anne Ducros | Dreyfus - 2003 |
| En attendant Julia | Olivier Louvel | Virgin - 2003 |
| Silent Song | Diederik Wissels | Igloo - 2004 |

WEB

www.olivierlouvel.com

Yannick ROBERT

PARCOURS

Né en 1960 à Dinan. Il commence par étudier la musique celtique et différents instruments (flûte, accordéon, cornemuse...), avant de commencer la guitare à 14 ans. 1980-1983 : cours au C.I.M. à Paris avec Pierre Cullaz et Jacques Degraïne (arrangement). 1985-1986 : étudie au « Musician Institute » de Los Angeles avec John Scofield, Joe Pass, Scott Henderson, Robben Ford et Franck Gambale. Il est également titulaire d'une licence d'anglais et d'un DEUG de musique contemporaine.

GUITARISTE

- 1982 Lauréat du Concours de La Défense.
1983 Lauréat du Concours d'Épinay-sur-Seine.
1987-90 Se produit dans de nombreux clubs en Belgique aux côtés du vibraphoniste Guy Cabay. Fonde son premier trio avec André Charlier, et Benoît Vanderstraeten. Participe à la création du groupe « Mikado » avec Charlier, Vanderstraeten, Benoît Sourisse et le saxophoniste Vincent Maerdens. La même année, il monte « 240 Cordes de Fièvre » au Festival de Vittel (création pour 40 guitares commandée par le Ministère de la Culture).
1992-95 Se produit dans divers festivals aux côtés de Joe Diorio, Scott Henderson, Michel Cusson, Alain Caron, André Ceccarelli, Stéphane Huchard, Stéphane Belmondo, Jean-Marc Jaffet, Christophe Wallemme, Marc-Michel Le Bevilion...
Depuis 1995 Se produit régulièrement en duo ou en trio, ses deux formules de prédilection.
1998 Sortie officielle chez Ibanez, d'une guitare fretless, modèle signature « Yannick Robert », après deux années de collaboration avec la firme japonaise. Il monte un 4tet avec André Charlier, le bassiste Daniel Yvinnec et le saxophoniste Bobby Rangell, avec lesquels il enregistrera l'album « Maid of the Mist ».
1999 Participe à la « Nuit de la glisse » à Mende, le premier festival de guitaristes fretless, aux côtés de Marc Ducret et Michael Manring.
2003 Tournée en trio à La Réunion avec Franck Aguhlon et Benoît Vanderstraeten.

PÉDAGOGIE

- Depuis 1990 Professeur régulier à la M.A.I. de Nancy. Habitué des masterclass, il intervient dans la plupart des stages nationaux (Vittel, Cannes, Cognac, Aiguillon, Carcassonne...)
1992 Devient le directeur pédagogique des Écoles de guitare Ibanez qu'il crée avec l'appui de la marque japonaise.
Depuis 2003 Intervenant à la « Jazz School » de Pékin.
Auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, parmi lesquels : *Le Phrasé* (Édition Music Mafia) • *Les Plus grands plans jazz-fusion* • *Guitar Training Session / Jazz Solos* • *Guitar Training Session / Jazz Comping* • *Improviser avec triades et arpèges* (vidéo) • *Approche du jazz à la guitare* (vidéo) aux éditions Connection.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------|
| Lemon Air | « Guy Cabay Sextet » | B-Sharp Records - 1989 |
| Le Pendule | « Yannick Robert Trio » | Aurophon - 1991 |
| Duck Time | « Charlier/Vanderstraeten/Mardens » | Gimique Records - 1992 |
| Nain de jardin | Benoît Sourisse | PEE WEE Music - 1993 |
| Pictures of the New World | Alain Gozzo | Musea - 1998 |
| Dix cordes de nuit | « Yannick Robert/Vanderstraeten » | |
| Autoproduction - 1998 | | |
| Maid of the Mist | « Yannick Robert Quartet » | Autoproduction - 2001 |
| Fretless Guitar Masters [1re compilation internationale de guitaristes fretless] | | Uncommon Records - 2001 |

WEB

www.yannickrobert.com

Louis WINSBERG

PARCOURS

Né à Marseille en 1963. Commence la guitare à l'âge de 12 ans avec des amis gitans, le groupe « Los Reyes », devenu depuis les « Gipsy King ». Il étudie la guitare classique pendant deux ans, travaille le jazz en autodidacte et participe à des stages dirigés par Christian Escoudé, Gérard Marais et Boell & Roubach. Continue ses études au lycée musical de Sèvres.

GITARISTE

- 1979 S'installe à Paris et se produit dans les clubs.
- 1981 Premier enregistrement avec « Los Reyes ».
- 1983 Remporte le 1er prix de soliste au concours de la Défense. Joue dans de nombreuses formations : Antoine Illouz, Antoine Hervé, Elisabeth Caumont, Éric Le Iann.
- 1984 Rencontre avec Jean-Pierre Como et Paco Sery : naissance du groupe « Sixun ». Il se consacre surtout au groupe durant les années suivantes (albums, tournées...)
- 1992 « Sixun » signe chez Polygram Verve pour qui ils réaliseront 2 albums et une compilation. Enregistre un disque en duo avec Sylvain Luc.
- 1994 « Sixun » s'installe six mois à New York pour enregistrer.
- 1996 Se met à étudier le flamenco. Travaille aussi avec les Doky Brothers (disques et tournées avec Gino Vanelli et Randy Brecker).
- 1998 Enregistre le 9e album de « Sixun ».
- 1999 Joue dans le 5tet de Marc Berthoumieux.
- 2000 Rencontre avec Yvan Cassar. Participation aux albums de Claude Nougaro et de Charles Aznavour.
- 2001 Tourne et enregistre avec Dee Dee Bridgewater sur un spectacle autour de Kurt Weill.

CHEF D'ORCHESTRE

- 1987 Forme son propre trio et enregistre son 1er album solo.
- 1992 Forme un 4tet et enregistre un nouvel album.
- 1996-99 Enregistre et tourne le répertoire de son 3e album, « La Danse du Vent ».
- 2000 Organise des soirées improvisées sous le thème « Winsberg.World.Work », au Baiser Salé à Paris. Suite à une soirée flamenco, il met sur pied le projet « Jaleo ».

COMPOSITEUR

- 1991-92 Travaille pour la compagnie de danse « L'esquisse » (Bouvier/Obadia). Il compose la musique de « Plein soleil » (Exposition Universelle de Séville, Festival d'Avignon, Opéra Garnier à Paris).
- 2000 La FNEIJ lui confie l'écriture du projet « Voies Mêlées » avec des élèves de diverses écoles de jazz françaises.

PÉDAGOGIE

- 1983-1988 Professeur de guitare au C.I.M. (Paris).
- Depuis 2001 Professeur de guitare au C.M.D.L. (Centre des Musiques Didier Lockwood).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Appassionata	Louis Winsberg	Bleu Citron - 1990
Explore	« Sixun »	Verve - 1990
Camino	Louis Winsberg	Bleu Citron - 1991
Petits déjà...	Louis Winsberg / Sylvain Luc	Bleu Citron - 1994
Live	« Sixun »	Verve - 1995
Lunatic Taxi	« Sixun »	Verve - 1995
La Danse du vent	Louis Winsberg	Siesta Records - 1997
Nouvelle Vague	« Sixun »	Dreyfus - 1998
Jaleo	Louis Winsberg	

WEB

ww.winsberg.com