

Ribambelle

- I) Au Clair De La Lune*
- II) Frère Jacques*
- III) Dansons La Capucine*
- IV) A La Claire Fontaine*
- V) Une Souris Verte*

Piano Solo

Colette Mourey

EMR 14015

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

EN GUISE DE COURTE INTRODUCTION, A L'ÉLÈVE ET A SON PROFESSEUR

Les courtes chansons enfantines présentées dans ce premier recueil sont destinées aux petits doigts de très jeunes enfants, invités à jouer « comme ils chantent » ces mélodies qu'ils connaissent. De ce fait, leur audition intérieure en sortira grandie et fortifiée.

Malgré des indications précises, il sera tout à fait judicieux d'adapter les tempi à chaque enfant, ne serait-ce qu'en fonction de sa personnalité et de son caractère.

Cependant, de façon à solliciter l'évolution culturelle de l'élève, on a déjà opéré une mise en polyphonie à l'aide de deux ou trois items simples : alternance du thème principal aux deux mains, ostinato, fragment de contrechant... et ceux-ci sont volontairement présentés dans une tonalité très élargie (l'auteur a théorisé sur l' « hypertonalité », qu'elle a inventé en 2008), ce qui permet à de jeunes enfants de pénétrer d'emblée dans les arcanes d'un langage contemporain, volontairement non agressif pour leurs oreilles.

Suivent « Enfantillages », en droite ligne : les pièces, un peu plus difficiles, sont écrites d'après les mêmes principes ; puis « 12 Etudes d'intervalles » qui permettent une approche sensorielle des intervalles au clavier.

Ensuite, c'est la Méthode « Pianissimax », déclinée par années.

Il est bien évident qu'il faut aller aux auteurs de toutes les époques le plus rapidement possible, de façon à ce que l'enfant « raconte » et « parle » avec son clavier.

La gestique sollicitée découle de la préhension et doit rester la plus naturelle possible : l'élève devra chercher intelligemment le geste le mieux adapté à l'intention musicale, et faire en sorte que l'adéquation soit parfaite, entre le mouvement choisi et le caractère et le style de chaque pièce.

Enfin, on ne saurait trop insister sur le « plaisir » inhérent à tout « jeu » musical : que celui-ci reste au premier plan ! On « déguste » une pièce de musique comme une « pièce montée », par tous les sens, et même la gourmandise !

Alors ...Que ce recueil soit dédié à nos jeunes artistes de demain !

Colette Mourey

Ribambelle

I) Au Clair De La Lune

A Rémy

Colette Mourey

ANDANTINO MOLTO CANTABILE

100 à la noire

Je joue comme je chante

Piano

mf

comme des petites lumières

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand provides a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'ANDANTINO MOLTO CANTABILE' and the time signature is 4/4.

6

Detailed description: This system shows measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic remains mezzo-forte.

12

Detailed description: This system shows measures 9 through 12. The right hand has a melodic phrase ending with a fermata. The left hand continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic remains mezzo-forte.

Ribambelle

II) Frère Jacques

A Lilly

Colette Mourey

ANDANTINO COMODO

Piano

p doux mp mf

p doux mf

Detailed description: This system shows the first four measures. The right hand plays a melody of eighth notes with a piano (p) dynamic, marked 'doux'. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics change to mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf) in the second and third measures respectively.

5

f mf f

comme des cloches

Detailed description: This system shows measures 5 through 8. The right hand has a melodic phrase with a forte (f) dynamic. The left hand continues with a bass line. Dynamics change to mezzo-forte (mf) and forte (f) in the second and third measures respectively.

9

comme des cloches

mp p pp

très chanté

Detailed description: This system shows measures 9 through 12. The right hand has a melodic phrase with a mezzo-piano (mp) dynamic, marked 'très chanté'. The left hand continues with a bass line. Dynamics change to piano (p) and pianissimo (pp) in the second and third measures respectively.

EMR 14015

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

EMR 14015

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Ribambelle

III) Dansons La Capucine

A Lucas

PRESTO
240 à la noire

Colette Mourey

Piano

mp bien dansé
les accents très marqués

3

5

f

8

f *mf* *mp* *p* *pp* *f sub.*

EMR 14015

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

CHORUS

CHORUS (SATB) & ORGAN / PIANO

EMR 13017 BARATTO, Paolo Santa Cecilia

VOICE

VOICE & PIANO

EMR 13211 BARATTO, Paolo 3 Kleine Liebeslieder
EMR 13018 BARATTO, Paolo 4 Kinderlieder
EMR 13034 BARATTO, Paolo Der Minnesänger
EMR 13034 BARATTO, Paolo Le Troubadour
EMR 13034 BARATTO, Paolo The Troubadour

VOICE, TRUMPET & PIANO

EMR 13256 BARATTO, Paolo Morgenrot

HOSEPIPE (GARTENSCHLAUCH)

HOSEPIPE & PIANO

EMR 735 TAILOR, Norman Watering the Periwinkles (in F)

HOSEPIPE & BRASS BAND

EMR 2951 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in F)
EMR 3008 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in G[♯])

HOSEPIPE & WIND BAND

EMR 1848 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in F)
EMR 10412 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in G[♯])

GUITAR

GUITAR SOLO

EMR 13003 KISELEV, Oleg Greetings from Russia
EMR 13019 KISELEV, Oleg Ten Pieces For Young Guitar Players
EMR 13035 KISELEV, Oleg Ten Pieces For Young People

GUITAR SOLO & WIND BAND

EMR 10508 GIMENEZ, Geronimo Intermedio
EMR 10440 NAULAIS, J. (arr.) Jeux Interdits
EMR 1794 SANTANA, Carlos Europa

TEXT

EMR 181 BURBA, Malte Omnibus

EMR
EDITIONS MARC REIFT

Europa
Guitar Solo
Concert Band / Harmonie / Blorchester
Arr.: Jérôme Thomas
Carlos Santana
EMR 1794

www.reift.ch

PIANO / KEYBOARD / ELECTRIC ORGAN

ELECTRONIC ORGAN

EMR 13006 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 1
EMR 13007 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 2
EMR 13008 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 3
EMR 13009 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 4
EMR 13010 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 5
EMR 13011 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 6
EMR 13012 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 7
EMR 13013 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 8

KEYBOARD SOLO

EMR 13006 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 1
EMR 13007 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 2
EMR 13008 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 3
EMR 13009 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 4
EMR 13010 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 5
EMR 13011 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 6
EMR 13012 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 7
EMR 13013 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 8

PIANO SOLO

EMR 13006 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 1
EMR 13007 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 2
EMR 13008 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 3
EMR 13009 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 4
EMR 13010 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 5
EMR 13011 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 6
EMR 13012 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 7
EMR 13013 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 8

PIANO & WIND BAND

EMR 10672 JOPLIN, Scott Best Of Joplin
EMR 10476 KRAMER, Floyd Music Box Dancer
EMR 1800 SENNEVILLE, P. de Ballade pour Adeline
EMR 10193 TAILOR, Norman Meet Mr. Gershwin
EMR 10241 TAILOR, Norman By The Riverside

EMR
EDITIONS MARC REIFT

Ballade pour Adeline
Piano Solo
Concert Band / Harmonie / Blorchester
Arr.: Scott Richards
Paul de Senneville
EMR 1800

Happy Times
Music for Concerts, Weddings,
Birthdays, Banquets, Parties,
Cocktails and other
Festive Occasions

EMR
EDITIONS MARC REIFT

A World of Music...

PRINT & LISTEN
DRUCKEN & ANHÖREN
IMPRIMER & ÉCOUTER

www.reift.ch