

Officium Pro Defunctis

Pour chœur mixte à 6 voix, six solistes (mesures 171 à 268)
orchestre symphonique et orgue

Colette Mourey

EMR 14272

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1 Full Score | 1 Crotales |
| 1 Soprano | 1 Kalimba |
| 1 Mezzo-Soprano | 1 Timpani |
| 1 Alto | |
| 1 Tenor | 10 Violin 1 |
| 1 Baritone | 8 Violin 2 |
| 1 Bass | 6 Viola |
| | 4 Violoncello |
| 1 Flute | 3 Contrabass |
| 1 Oboe | |
| 1 English Horn | |
| 1 Bassoon | |
| 1 Horn in F | |
| 1 Trumpet in B ^b | |
| 1 Trombone | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Officium Pro Defunctis

Pour chœur mixte à 6 voix, six solistes
orchestre symphonique et Orgue

Colette Mourey

Photocopying
is illegal!

Adagio molto cantabile h = 30

EMR 14272

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

S. *f* Re qui em
 M-S. *f* Re qui em
 A. *f* Re qui em
 T. *f* Re qui em
 Bar. *f* Re qui em
 B. *f* Re qui em
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Eng. Hn. *f*
 Bsn. *f*
 Hn. *f*
 Tpt. *f*
 Tbn. *f*
 Croc.
 Kal.
 Timp. *f*
 Vln. 1 *f*
 Vln. 2 *f*
 Vla. *f* *ff* *Très en dehors*
 Vc. *f* *ff* *Très en dehors*
 Cb. *f* *ff*
 Org. *f* *mf*

S. *ff* Re qui
 M-S. *ff* Re qui
 A. *ff* Re qui
 T. *ff* Re qui
 Bar. *ff* Re qui
 B. *ff* Re qui
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Eng. Hn. *ff*
 Bsn. *ff*
 Hn. *ff*
 Tpt. *ff*
 Tbn. *ff*
 Croc.
 Kal.
 Timp. *ff*
 Vln. 1 *ff*
 Vln. 2 *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *f*
 Org. *f*

S. *em*

M.S. *em*

A. *em*

T. *em*

Bar. *em*

B. *em*

Fl.

Ob.

Eng. Hn. *f* *ff* *fff*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot. *f*

Kal. *mf*

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *Thema* *fp* *mf* *f*

Vc. *Thema* *fp* *mf* *ff*

Ch. *fp* *p* *mp* *mf* *f*

Org. *ff* *f* *mp* *mf* *mp* *p*

S. *mp*
 vos om - nes qui tran - si - te per vi - tum
 qui - em

M.S. *mp*
 O vos om - nes qui tran - si - te per vi - tum

A. *mp*
 O vos om - nes qui tran - si - te per vi - tum

T. *mp*
 vos om - nes qui tran - si - te tran - si - te per vi - tum

Bar. *mp*
 Re - qui - em Re - qui - em

B. *mp*
 O vos om - nes qui tran - si - te per vi - tum

Fl.

Ob. *mf sonore* *f* *ff*

Eng. Hn. *f* *ff*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *Thema* *fffp mp* *fff* *fffp fp fp fp* *fp mf* *fp fp fp*

Vln. 2 *Thema* *fp* *fff* *fff* *fp* *ff* *fp* *fp*

Vla. *f* *ff* *fp* *mf* *f* *ff*

Vc. *div.* *mf sonore*

Ch. *Thema* *mf* *f* *ff* *fp fp fp*

Org. *f* *mp* *mf* *mp* *p*

20 21 22 23 24

S. *f* *mp* *f* *mf* *f*
O - - - ra - le *O vos om - nes a -*

M.S. *f* *mp* *f* *mf* *f*
O - - - ra - le *O vos om - nes a -*

A. *f* *mp* *f* *mf* *f*
ra - le *O vos om - nes a -*

T. *f* *mp* *f* *mf* *f*
O - - - ra - le *O vos om - nes a -*

Bar. *f* *mp* *f* *mf* *f*
O - - - ra - le *O vos om - nes a -*

B. *f* *mp* *f* *mf* *f*
O - - - ra - le *O vos om - nes a -*

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt. *Thema*
f en dehors

Tbn. *f en dehors* *ffp* *mp* *f*

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *f en dehors* *ffp* *ffp mf* *ffp* *mf* *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *f* *ffp* *ffp* *ffp*
Très en dehors

Vln. 2 *mf f mf f mf f mf f* *mf f mf f mf f* *ffp* *fp* *ffp* *ffp* *mf* *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *ffp*
Très en dehors

Vla. *mf f mf f mf f mf f* *mf f mf f mf* *ffp* *ffp fp* *ffp* *mf* *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *ffp*
Très en dehors

Vc. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *mf* *ff* *ff* *f* *ffp* *ffp* *fp*
Très en dehors *div.*

Cb. *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *mf* *ff* *ff* *f* *ffp* *ffp* *fp*
Très en dehors

Org. *f*

25 26 27 28 29 30

S. *ffp* *mf* *ff*
ra - le *Re - qui* *em*

M.S. *ffp* *mf* *ff*
ra - le *Re - qui* *em*

A. *ffp* *mf* *ff* *f*
ra - le *Re - qui* *em* *Re - qui*

T. *ffp* *mf* *ff* *f*
ra - le *Re - qui* *em* *Re - qui*

Bar. *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *ff*
ra - le *Re - qui* *em* *Re - qui* *ff*

B. *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *ff*
ra - le *Re - qui* *em* *Re - qui* *ff*

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn. *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *ff*

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *ffp* *f* *mf* *mf* *ffp* *mf* *fp* *f* *f en dehors*
Thema en dehors

Vln. 2 *ffp* *f* *mf* *mf* *ffp* *mf* *fp* *f* *f en dehors*
Thema en dehors

Vla. *ffp* *f* *mf* *mf* *ffp* *fp* *mf* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*
Thema en dehors

Vc. *f* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *ff* *mf* *f* *ffp* *ffp* *fp*
Thema en dehors *en dehors*

Cb. *mf* *f* *fp* *ffp* *f* *ffp*
Thema en dehors

Org. *mf* *mf* *mf* *mf*

S. *Re qui em Re qui*

M-S. *em Re qui em Re qui em ae ter nam*

A. *em Re qui*

T. *qui*

Bar. *em Re qui*

B. *qui em Re qui em Re qui*

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *Thema en dehors*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Org. *mp clar*

f en dehors

S. *em ae ter nam do na e is*

M-S. *Re qui em ae ter nam do na e is*

A. *em ae ter nam do na e is*

T. *em ae ter nam do na e is*

Bar. *em ae ter nam do na e is*

B. *em ae ter nam do na e is*

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

43 44 45 46 47 48 49

S. *mp* do - na e is *ffp* Do

M.S. *mp* do - na e is *ffp* Do

A. *mp* do - na e is *ffp* Do

T. *mp* do - na e is Do

Bar. *mp* do - na e is

B. *mp* do - na e is

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *mp* *f* *mf* *f* *ff* *f*

Vln. 2 *mp* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

Vla. *mp* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

Vc. *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *f*

Org.

50 51 52 53 54 55 56 57 58

S. *zmf* *mf* *mp* *p* *pp*
mi - ne Re qui em

M.S. *mf* *ffp* *mf* *mp* *p* *pp*
Do - mi - ne Re qui em Re qui

A. *mf* *ffp* *mf* *mp* *p* *pp*
ne Re qui em Re qui

T. *ffp* *mf* *mf* *mp* *p* *pp*
mi - ne Re qui

Bar. *mp* *p* *pp*
Do - mi - ne Re qui

B. *ffp* *mf* *mf* *p* *pp*
Do - mi - ne Re qui

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *f* *mf* *f* *fp très en dehors* *mp* *p* *mp* *mp*
Thema en dehors

Vln. 2 *f* *f* *f* *mp* *fp* *mp* *p* *mp* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *fff* *mf* *mp* *ffp* *mp* *p* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *fff* *mp* *ffp* *mp* *p* *mf* *f*

Cb. *f* *f* *f* *mp* *mf* *p* *pp* *mf*

Org.

Musical score for page 17, measures 59-68. The score includes vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Crotales, Kettle Drum, Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass, Organ). Dynamics range from *mf* to *pp*. The vocal parts have lyrics: "ae ter - nam".

Musical score for page 18, measures 69-73. The score includes vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Crotales, Kettle Drum, Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass, Organ). Dynamics range from *f* to *pp*. The vocal parts have lyrics: "Ae - ter - nam ae - ter - nam Ae - ter".

74 75 76 77 78

S. *f* Ae - ter - nam

M.S. *f* - nam ae - ter - nam Tran - si - te per vi - tam Ae - ter -

A. *f* nam ae - ter - nam ae - ter Tran - si - te per vi - tam Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam

T. *mf* ae - ter - nam Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam Ae - ter

Bar. *mf* ae - ter - nam Tran - si - te per vi - tam Tran - si - te per

B. *f* ae - ter - nam Tran - si - te per vi - tam Tran - si - te per vi - tam

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *mf*

Eng. Hn. *pp* *ppp* *p*

Bsn. *pp* *ppp* *p*

Hn. *pp* *ppp* *p*

Tpt. *pp* *ppp*

Tbn. *pp* *ppp*

Crot. *pp* *ppp*

Kal. *pp* *ppp*

Timp. *pp* *ppp* *p*

Vin. 1 *pp* *ppp*

Vin. 2 *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *p*

Vc. *pp* *ppp* *p molto cantabile*

Cb. *pp* *ppp* *p*

Org.

79 80 81 82 83 84

S. *f* Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam Ae - ter - nam

M.S. *f* nam Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam Ae - ter - nam

A. *f* Ae - ter - nam ae - ter - nam Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam

T. *f* nam ae - ter - nam Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam

Bar. *f* vi - tam Ae - ter - nam Ae - ter - nam ae - ter - nam Ae - ter - nam

B. *f* Ae - ter - nam Ae - ter - nam Ae - ter - nam ae - ter - nam Ae - ter - nam

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Crot. *mf*

Kal. *mf*

Timp. *mf*

Vin. 1 *mf* *mp* *p* *fffp* *mf*

Vin. 2 *p* *mp* *mp*

Vla. *mf* *mp* *mp*

Vc. *f* *f* *f* *fffp* *fffp* *fffp* *fffp* *mp*

Cb. *f* *mp*

Org.

85 86 87 88 89 90 91 92

S. *mp* *mf*
Et - lux - per - pe - tu - a Et - lux - per - pe - tu

M.S. *mp* *mf*
Et lux per pe tu a Et - lux - per - pe - tu

A. *mp* *mf*
Lux Et - lux - per - pe - tu

T. *mp* *mf*
Lux Et - lux - per - pe - tu a

Bar. *mp* *mf*
Et lux per pe tu a Et - lux - per - pe - tu a

B. *mp* *mf*
Lux Et - lux - per - pe - tu a

Fl. *mf* *mp* *f*

Ob. *mf* *mp* *f*

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot. *f* *f* *f*

Kal. *mf*

Timp. *mp*

Vln. 1 *mf* *mf* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mf* *f*

Cb. *mf* *mf* *f*

Org.

93 94 95 96 97 98 99 100 101

S. *mp* *p*
a Lu - ce - at e - is Pa

M.S. *mp* *p*
a Lu - ce at e - is Pa

A. *mp* *p*
a Do - na e - is Lu - ce at e - is

T. *mp* *mp*
Do - na e - is Lu - ce - at e - is

Bar. *mp* *mp*
Lu - ce - at e - is

B. *mp* *mp*
Do - na e - is Lu - ce - at e - is

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *f* *f* *mp* *mf* *mf* *mf*

Vln. 2 *f* *mp* *mf* *mf* *mf*

Vla. *fff* *mp* *mf*

Vc. *fff* *f* *mp* *mf* *mf*

Cb. *f* *f* *mp* *mf* *mf*

Org.

S. *f* *Te de - um lau - da - mus te do - mi - num*
 M.S. *f* *Te de - um lau - da - mus te do - mi - num*
 A. *f* *Te de - um lau - da - mus te do - mi - num*
 T. *f* *Te de - um lau - da - mus te do - mi - num*
 Bar. *f* *Te de - um lau - da - mus te do - mi - num*
 B. *f* *Te de - um lau - da - mus te do - mi - num*
 Fl. *mf* *f*
 Ob. *mf*
 Eng. Hn. *mf*
 Bsn. *mf*
 Hn. *mp* *mf*
 Tpt. *mf* *f* *ff*
 Tbn. *mp* *mf*
 Crot. *mf*
 Kal. *mf*
 Timp. *mf*
 Vln. 1 *mf* *ff*
 Vln. 2 *mp* *mf*
 Vla. *mf*
 Vc. *mp* *fffp* *fffp* *mf* *fffp* *fffp* *mf*
 Cb. *mp* *ff* *mf*
 Org. *mf* *mf*

S. *f* *con - fi - te - mus Ti - bi om - nes An - ge - li con - fi - te - mus Ti - bi om - nes*
 M.S. *f* *con - fi - te - mus Ti - bi om - nes An - ge - li con - fi - te - mus Ti - bi om - nes*
 A. *f* *con - fi - te - mus Ti - bi om - nes An - ge - li con - fi - te - mus Ti - bi om - nes*
 T. *f* *con - fi - te - mus Ti - bi om - nes An - ge - li con - fi - te - mus Ti - bi om - nes*
 Bar. *f* *con - fi - te - mus Ti - bi om - nes An - ge - li con - fi - te - mus Ti - bi om - nes*
 B. *f* *con - fi - te - mus Ti - bi om - nes An - ge - li con - fi - te - mus Ti - bi om - nes*
 Fl. *mf* *f* *mp* *mf* *f*
 Ob. *f*
 Eng. Hn. *f*
 Bsn. *f*
 Hn. *f* *mf*
 Tpt. *f*
 Tbn. *f*
 Crot. *f*
 Kal. *mf*
 Timp. *mf*
 Vln. 1 *mp* *f* *f*
 Vln. 2 *mp* *f* *f*
 Vla. *mp* *f*
 Vc. *f* *mp* *f*
 Cb. *f* *fffp* *mp* *f*
 Org. *mp* *mf*

126 127 128 129 130 131

S. An - ge - li Ti - bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - tes - tu - tes
 M.S. An - ge - li Ti - bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - tes - tu - tes
 A. An - ge - li Ti - bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - tes - tu - tes
 T. An - ge - li Ti - bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - tes - tu - tes
 Bar. An - ge - li Ti - bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - tes - tu - tes
 B. An - ge - li Ti - bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - tes - tu - tes
 Fl. ff f
 Ob.
 Eng. Hn.
 Bsn.
 Hn.
 Tpt.
 Tbn.
 Croc.
 Kal.
 Timp.
 Vln. 1 ff mp p
 Vln. 2 ff mp p
 Vla. ff mp p
 Vc. ff mp p
 Cb. fff mp p
 Org. f mf mp p mf f

132 133 134 135

S. Re
 M.S.
 A. Re - qui - em Re
 T. Re - qui - em Re - qui
 Bar.
 B.
 Fl.
 Ob. mf mf
 Eng. Hn. mp mf
 Bsn. mp mf
 Hn. mf mf
 Tpt.
 Tbn. mf mf
 Croc.
 Kal.
 Timp.
 Vln. 1 f fff mp mp
 Vln. 2 f fff mp mp
 Vla. = fff fff fff f mf mp
 Vc. = fff fff fff fff fff mf
 Cb. fff fff mf mp
 Org. ff mf mp mf

136 137 138 139 140 141

S. *f* *mp* *f*
qui - - - - - em do - - - - - na e -

M.S. *f* *mp* *f*
qui - - - - - em do - - - - - na e - is Pa - - - - - cem do -

A. *f* *mp* *f*
em Do - - - - - mi - - - - - ne Pa - - - - - cem do -

T. *f* *mp* *f*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Bar. *mf* *f* *mp* *f*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

B. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Fl. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Ob. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Eng. Hn. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Bsn. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Hn. *f* *mp* *f* *ff* *f* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Tpt. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Tbn. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Crot. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Kal. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Timp. *f* *mp* *f* *ff* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Vln. 1 *mf doux* *f* *mp* *f* *ff* *f* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Vln. 2 *mf doux* *f* *mp* *f* *ff* *ff* *f* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Vla. *mf doux* *f* *mp* *f* *ff* *ff* *f* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Vc. *mf doux* *f* *mp* *f* *ff* *ff* *f* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Cb. *mf doux* *f* *mp* *f* *ff* *ff* *f* *mf*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

Org. *mp* *mp* *mp* *mp*
Pa - - - - - cem Pa - - - - - cem

142 143 144 145 146

S. *f*
is Pa - - - - - cem do - - - - - na e - is

M.S. *f*
na e - is Pa - - - - - cem do - - - - - na e - is

A. *f*
na e - is do - - - - - na e - is

T. *f*
na e - is do - - - - - na e - is

Bar. *f*
na e - is do - - - - - na e - is

B. *f*
do - - - - - na e - is

Fl. *f* *ff* *mf*
do - - - - - na e - is

Ob. *f* *ff* *mf*
do - - - - - na e - is

Eng. Hn. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Bsn. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Hn. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Tpt. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Tbn. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Crot. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Kal. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Timp. *f* *ff* *ff* *ff*
do - - - - - na e - is

Vln. 1 *mp sub* *mf* *mf*
do - - - - - na e - is

Vln. 2 *mp sub* *mf* *mf*
do - - - - - na e - is

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf*
do - - - - - na e - is

Vc. *mp sub* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*
do - - - - - na e - is

Cb. *mp sub* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*
do - - - - - na e - is

Org. *p* *mp* *p* *p*
do - - - - - na e - is

147 148 149 150 151 152 153

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| EMR 13878 | Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14200 | Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13989 | Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14201 | Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13990 | Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14202 | Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14015 | Ribambelle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14203 | Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14016 | Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14204 | Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14017 | Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14205 | Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14018 | Miniature (<i>Viola & Piano</i>) | EMR 14206 | Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14019 | Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14207 | Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14020 | Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>) | EMR 14208 | Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14022 | A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>) | EMR 14209 | Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14023 | Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14210 | Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14024 | Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14211 | Abstract (<i>Clarinet Solo</i>) |
| EMR 14025 | Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>) | EMR 14212 | Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14026 | Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14213 | 3 Paysages (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14027 | Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14238 | Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>) |
| EMR 14028 | Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14239 | Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>) |
| EMR 14029 | Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14240 | Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14030 | Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14241 | Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14031 | Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14242 | Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14038 | The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14243 | Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14039 | Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>) | EMR 14244 | Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14040 | Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>) | EMR 14245 | Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14050 | Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>) | EMR 14246 | Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14051 | Isis (<i>Flute Solo</i>) | EMR 14247 | Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14052 | La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>) | EMR 14248 | Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14053 | Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14249 | Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14054 | Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14250 | Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14055 | Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14251 | Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14056 | Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14252 | Acanthes (<i>Sextet</i>) |
| EMR 14057 | Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14253 | Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>) |
| EMR 14058 | Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14254 | Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>) |
| EMR 14172 | Barcarolle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14255 | Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14173 | Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14256 | Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>) |
| EMR 14174 | Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14257 | Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14175 | Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>) | EMR 14258 | Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14176 | Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>) | EMR 14259 | Les Eléments (<i>String Quartet</i>) |
| EMR 14178 | Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14260 | Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14180 | Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>) | EMR 14261 | Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14184 | Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>) | EMR 14262 | Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. Tbn.</i>) |
| EMR 14185 | Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>) | EMR 14263 | Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14186 | Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14264 | Suite Romane (<i>4 Recorders</i>) |
| EMR 14187 | Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14265 | Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>) |
| EMR 14188 | Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14266 | Valse Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14189 | Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14267 | Valse (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14190 | Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14268 | Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14191 | Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14269 | Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14192 | Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14270 | Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>) |
| EMR 14193 | Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14271 | La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>) |
| EMR 14194 | Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14272 | Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14195 | Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14273 | Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>) |
| EMR 14196 | Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14274 | Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14197 | Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14275 | Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14198 | Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 4898 | Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>) |
| EMR 14199 | Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 5970 | Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>) |

