

Nine Million Bicycles

Basics

Original

Die Inspiration für dieses Lied entstand, als die Sängerin Katie Melua mit ihrem Produzenten, dem britischen Songwriter Mike Batt, Peking besuchte. Von ihrem Übersetzer erhielten sie diverse Informationen über die Stadt, unter anderem auch, dass es in Peking vermutlich 9 Millionen Fahrräder gäbe. Mike schrieb daraufhin dieses Liebeslied mit dem wunderschönen Text für Katie ...

Mein Arrangement basiert auf einem luftigen Folkpicking. Wichtig: Nur die nach unten gestrichenen Noten sollen mit dem Daumen gespielt werden, um den schwebenden Charakter des Liedes zu erhalten.

Basic Strumming

Achtelnoten zählen (Taktmitte ist strichliert dargestellt):

Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 +

Akkorde Strumming

C **G7/C** **Em** **Dm** **F** **G7** **Fm** **Am** **F7** **D7**

G

Basic Picking

Akkorde Picking

C **G7/C** **Em** **Dm** **F** **G7** **Fm** **Am** **F7** **D7**

G

Text + Akkorde

Intro: **C G7/C C G7/C**
 ____ | ____ | ____ | ____ |
C
 ____ | ____

1. **C Em**
 __ There are | nine million bicycles in Bei- | jing. __
Dm F
 __ That's a | fact, __ it's a | thing we can't deny __
Dm G7 C G7/C C
 __ like the | fact that I will love you till I | die. ____ | ____

2. **C Em**
 __ We are | twelve billion light years from the | edge. __
Dm F
 __ That's a | guess, __ no one can | ever say it's true, __
Dm G7 C G7/C C
 __ but I | know that I will always be with | you. ____ | ____

Refrain: **Fm C G7 Am**
 __ I'm | warmed by the fire of your |(2/4) love every- |(4/4) day. __
F7 Am D7 G
 __ So | don't call me a liar, just be- | lieve everything that I | say. __

3. **C Em**
 __ There are | six billion people in the | world. __
Dm F
 __ More or | less, __ and it | makes me feel quite small, __
Dm G7 C G7/C C
 __ but | you're the one I love the most of | all. ____ | ____

Refrain: **Fm C G7 Am**
 __ We're | high on the wire, with the |(2/4) world in our |(4/4) sight. __
F7 Am D7 G
 __ And | I'll never tire, of the | love that you give me every | night. __

4. **C Em**
 __ There are | nine million bicycles in Bei- | jing. __
Dm F
 __ That's a | fact, __ it's a | thing we can't deny, __
Dm G7 C G7/C
 __ like the | fact that I will love you till I | die. ____ | ____


Outro: **C G7/C C**
 ____ | ____ | ____ |

Nine Million Bicycles

Noten



Words & Music: Mike Batt
arr.: Michael Langer

08  **Intro**

Vers

Nine Million Bicycles

TAB



Words & Music: Mike Batt

arr.: Michael Langer



Intro

08

TAB

0 1 0-3 1 0 3-3 0 1 0 3-3 1 0 3-3 1

3 3 3 3 3 3

Vers

3 0 1-3 0 3 0 1-3 0 3 0 1 0-3

3 3 3 3

(4)

5 5 3 5 5 5 3 0 3 0 0 0 0 0 2 2 1

0 0 3 2 0-0 2 0-0 2 2

3 3 0 0 0 0

(1)

3 3 2-2 3 0 2 1 3 0 3-3 1 2 2 3 3 1

0 3 3 0 3 3 3 3 3 3

3 0 3 3 1 3 1 0 2 0 0 0 1 0 3 1 0 3 3 0

0 3 0 0 3 3 3 3 3 3

1. 1 0 3-3 0 0 1 0-3

3 3 3 3

2. 1 0 3-3 0 0 1

3 3 3 2

Nothing Else Matters

Basics

Original

Das Genre dieses Liedes heißt Metal-Ballade. „Nothing Else Matters“ der amerikanischen Metalband Metallica erhielt sogar den Grammy für die beste Metal-Performance, obwohl das Lied im ersten Teil nur mit Stimme und akustischer Gitarre gespielt wird.

James Hetfield schrieb das Intro angeblich während eines Telefonats: Deswegen beginnt das Lied in e-Moll nur mit der Zerlegung für die rechte Hand, ohne dass die linke Hand etwas anderes als den Telefonhörer greifen muss. Das macht den Beginn von „Nothing Else Matters“ auch zu einem der meist gespielten Stücke beginnender Popgitarrenisten ...

Leider (für einen durchgehend einfachen Schwierigkeitsgrad) besteht ein großer Reiz des Stückes in der rhythmischen Raffinesse der Melodie. Nicht umsonst hat Lars Ulrich, der Schlagzeuger von Metallica, Hetfields Ideen ausgearbeitet und beim Song mitkomponiert. Also habe ich versucht, in meinem Arrangement die Melodiestimme möglichst genau aufzuschreiben, was beinahe alle Möglichkeiten, eine 3-Achtelgruppe zu phrasieren, in einem Arrangement vereint.

Basic Strumming

Achtelnoten zählen:

> >

a m i a m i p a m i a m i a m i

6
8

Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 +

Akkordwechsel auf Zählzeit 4!

Akkorde Strumming

Em **Am** **C** **D** **G** **B7** **A**

Basic Picking

Bei Akkordwechsel:

Akkorde Picking

Em **Am** **C** **D** **G** **B7** **A**

Text + Akkorde

Intro: **Em** _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | (3/8) _____ |
Am _____ | **C** _____ | **D** _____ | **Em** _____ |
 (6/8) _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
Em **D** **C** **Em** **D** **C** **Em** **D** **C** **G** **B7** **Em** _____ |
 _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

1. **Em** _____ | **D** _____ | **C** **Em** _____ | **D** _____ | **C** _____ |
 ___ So close no matter | how far, ___ | ___ couldn't be much more | from the heart. ___ |
Em _____ | **D** _____ | **C** **G** **B7** _____ | **Em** _____ |
 ___ Forever trusting | who we are ___ | ___ and nothing else | matters. | _____ |

2. **Em** _____ | **D** _____ | **C** **Em** _____ | **D** _____ | **C** _____ |
 ___ Never opened my- | self this way, ___ | ___ life is ours we live it | our way. ___ |
Em _____ | **D** _____ | **C** **G** **B7** _____ | **Em** _____ |
 ___ All these words I don't | just say ___ | ___ and nothing else | matters. | _____ |

3. **Em** _____ | **D** _____ | **C** **Em** _____ | **D** _____ | **C** _____ |
 ___ Trust I seek and I | find in you, ___ | ___ every day for us | something new. ___ |
Em _____ | **D** _____ | **C** **G** **B7** _____ | **Em** **C** **A** _____ |
 ___ Open mind for a | different view ___ | ___ and nothing else | matters. | _____ |

Bridge: **D** _____ | **C** **A** **D** _____ | **C** **A** _____ |
 ___ Never cared for what they | say, ___ | ___ never cared for games they | play, ___ |
D _____ | **Em** _____ |
 (3/8) ___ but I | (6/8) know. | _____ |

Solo: **Em** _____ | **Am** _____ | **C** _____ | **D** _____ | **Em** _____ |
 _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

3.

Bridge:

Outro: **Em** _____ | **Am** _____ | **C** _____ | **D** _____ | **Em** _____ |
 _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

Nothing Else Matters



Noten

Words & Music: James Hetfield & Lars Ulrich

arr.: Michael Langer

Intro

Vers

Nothing Else Matters

TAB



Words & Music: James Hetfield & Lars Ulrich

arr.: Michael Langer



Intro

7 0 0 0 0 7 0 0 0 0 7 0 0 0 0 7 0 0 0 0 7 0 0 0 7

0. 0. 0. 0.

7 0 0 7 0 0 0 0 0 7 8 7 8 7 5 7 5 3 2 0 (4) (3) 5 5 5 2 0 5 5

0. 0. 0. 0.

5 5 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 1 0 5 0 7 0 0 5

0. 0 0 2 3 3 3 3 5 5 7

12 12 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 9 9 8

0. 0. 0. 0. 0. 7

2 3 0 1 7 9 8 2 3 0 1 7 9 8 5 7 7 3 5 5

0. 3. 0. 7 9 8 0. 3. 0. 7 9 8 0. 3.

Vers

3 3 4 2 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3. 2. 0.

2 0 3 0 0 0 0 0 3 3 3 0 3 3 0 0 3 3 0 0 3

0. 0. 3 0 0 2. 0. 3 3 2 0. 0.

© Copyright 1991 Creeping Death Music, USA. Universal Music Publishing Limited.
 All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH. All Rights Reserved. International Copyright Secured.