

« Quetzalcoatl Concerto »

*Concerto pour Guitare et
Orchestre de Chambre*

Colette Mourey

EMR 14357

- | | |
|----------------|---------------|
| 1 Full Score | 6 Violin I |
| 1 Solo Guitar | 6 Violin II |
| 1 Flute | 4 Viola |
| 1 Oboe | 3 Violoncello |
| 1 English Horn | 2 Contrabass |
| 1 Bassoon | |
| 1 Harp | |
| 1 Mandolin | |
| 1 Glockenspiel | |
| 1 Bongos | |
| 1 Congas | |
| 1 Timpani | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Quetzalcoatl Concerto

*Concerto pour Guitare et
Orchestre de Chambre*

Colette Mourey

EMR 14357

Voici le Concerto des cultures anciennes et des mondes perdus!

Tout y est rituel et mouvement, pulsation et spirale de vie.

Structuré d'après la cosmogonie précolombine, on y ressent également des échos hispaniques et les parfums d'un Maroc natal penché sur l'Atlantique.

Le traitement orchestral, minutieux et raffiné, nous plonge dans une féerie impressionniste.

Il y a une sensation d'infini dans ce concerto qui semble n'avoir ni commencement ni fin; comme l'histoire des guerriers aztèques et des sages mayas, se perdant dans les brumes de la légende; comme la promesse de l'éternel retour du serpent à plumes, le dieu Quetzalcóatl.

Merci Colette! ...infiniment...

MARCELO DE LA PUEBLA Séville, octobre 2010

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Durée: 15 minutes

à Marcelo de la Puebla Concerto pour Guitare et Orchestre de Chambre

3

'Quetzalcoatl Concerto'

Aux granges des cascades en cathédrales
S'effrangent les frondaisons - vertes arcades -
Quelques sylphes étranges aux formes ovées
Sifflent l'éternité des Temples levés...

I) Xipe Totec

Colette Mourey

A Andante con moto $q = 92$

2 *en dehors* 3

Solo Guitar: *mf chaleureux* → *f* → *ff* → *mf* → *mf très doux*

Flute: *féérique*, *mp* → *mf* → *p doux* → *p leggero très clair*

Oboe: *féérique*, *mp* → *mf* → *p doux*

English Horn: *féérique*, *mp* → *mf* → *p doux*

Bassoon: *féérique*, *mp* → *mf* → *p doux* → *p* → *mp*

Harp: *féérique*, *mf* → *gliss.* → *p doux*

Mandolin: *féérique*, *mp* → *mf* → *p doux*

Glockenspiel: *féérique*, *mp très doux* → *mf* → *p doux*

Bongos: *mf clair*

Congas: *mf*

5 Timpani: *mp sourd* → *mf* → *mp*

Violoncello: *pizz.*, *mp* → *mf*

Contrabass: *pizz.*, *mp* → *mf*

4

4 5 6

Gtr.: *f* → *f décidé*

Fl.: *mp* → *mf* → *mp*

Ob.: *mp* → *mf* → *mp*

Eng. Hn.: *mp* → *mf* → *mp*

Bsn.: *mp* → *mf* → *mp*

Hp.: *mp*

Mand.: *mp*

Glock.: *féérique*, *mp* → *mf* → *f*

Bongos: *pp* → *p* → *mp* → *mf*

Congas: *pp* → *p* → *mp* → *mf*

Timp.: *p très articulé* → *mf* → *mp*

Vln. 1: *mp* → *mf*

Vln. 2: *mp* → *mf*

Vla.: *mf* → *f* → *ff* → *f*

Vc.: *féérique arco*, *mp* → *f* → *ff* → *f*

Cb.: *féérique arco*, *mp* → *f* → *ff* → *f*

7 8 9 10 11 5

Gtr. *p très doux* *mp doux* *mf* *mp* *mf très doux*

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hp.

Mand. *mp doux* *mf* *mp* *mf*

Glock. *p soudain très doux*

Bongos *p soudain très doux* *mp* *mf* *mp*

Congas *p soudain très doux* *mp* *mf* *mp*

Timp. *p très doux* *mp doux*

Vln. 1 *p soudain très doux* *mp doux*

Vln. 2 *p soudain très doux* *mp doux*

Vla. *p soudain très doux* *mp doux*

Vc. *p soudain très doux* *mp doux*

Cb. *p soudain très doux* *mp doux*

6 12 13 14 15

Gtr. *f* *p* *mp très chanté*

Fl. *mp très chanté*

Ob. *mp très chanté*

Eng. Hn. *mp très chanté*

Bsn. *mp très chanté*

Hp. *p*

Mand. *mp* *mp très chanté*

Glock. *mp* *p* *mp très chanté*

Bongos *mp* *p* *p*

Congas *mp* *p* *p*

Timp. *pizz.* *mp* *p*

Vln. 1 *p* *mp* *p*

Vln. 2 *pizz.* *p* *mp* *p*

Vla. *pizz.* *p* *mp* *p*

Vc. *mp* *mf* *mp* *p*

Cb. *mp* *mf* *mp* *p*

16 *féérique* 17 18 7

Gtr. *f décidé* *mp* *mf*

Fl. *f*

Ob.

Eng. Hn. *mp* *mf* *p*

Bsn. *mp* *mf* *p*

Hp. *mp* *f*

Mand. *mp* *p* *mp*

Glock. *mp*

Bongos

Congas

Timp. *ppp sord* *mp* *mf*

Vln. 1 *pizz* *arco* *mp* *f*

Vln. 2 *pizz* *arco* *mp* *f*

Vla. *pizz* *arco* *mp* *f*

Vc. *pizz* *arco* *mp* *f*

Cb. *pizz* *arco* *mp* *f*

8 19 20 21

Gtr. *mf* *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mp*

Eng. Hn. *mp* *mf* *mp*

Bsn. *mp* *mf*

Hp. *mf* *mp*

Mand. *mf* *mp* *mf* *mp*

Glock. *mf* *mp* *mf* *mp*

Bongos

Congas

Timp. *mp* *mf*

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf* *mf*

Musical score for measures 29-31. The score includes parts for Gtr., Fl., Ob., Eng. Hn., Bsn., Hp., Mand., Glock., Bongos, Congas, Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from ff to mf.

Musical score for measures 32-34. The score includes parts for Gtr., Fl., Ob., Eng. Hn., Bsn., Hp., Mand., Glock., Bongos, Congas, Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from mp to f.

35

36

mf 3 3 f

p soudain très doux

p soudain très doux

p soudain très doux

p soudain très doux

p

p

p

mf

mf

p soudain très doux

pp soud

féérique

mp 3 3 3

féérique

mp

f

féérique

mp

f

féérique

mp

f

féérique

37

38

f

fff

f

ff giocoso

f

mp leggero

3 3 3

mf

mp

f

f

f

mp

p

mf

f

mf

f

pizz

f

pizz

f

pizz

f

Musical score for measures 39-42. The score includes parts for Gtr., Fl., Ob., Eng. Hn., Bsn., Hp., Mand., Glock., Bongos, Congas, Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *ff* to *mf* and *mf très doux*. Performance markings include *pizz.*, *arco*, and triplets in the Hp. part.

Musical score for measures 43-48. The score includes parts for Gtr., Fl., Ob., Eng. Hn., Bsn., Hp., Mand., Glock., Bongos, Congas, Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *mp* to *mf* and *mf très doux*. Performance markings include *pizz.*, *arco*, and *p* (piano) in the Bongos and Congas parts.

68 69 70 71 72 73 74 75 76 21

Gtr. *mf* *p* *f* *ff*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Eng. Hn. *f* *mp*
 Bsn. *f*
 Hp.
 Mand.
 Glock.
 Bongos
 Congas
 Timp.
 Vln. 1 *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Vln. 2 *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Vla. *arco* *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Vc. *arco* *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Cb. *arco* *mf* *f* *pizz.* *mf*

22 77 78 79 80 81

Gtr. *mf* *f* *mf*
 Fl.
 Ob.
 Eng. Hn. *mp*
 Bsn.
 Hp.
 Mand.
 Glock.
 Bongos
 Congas
 Timp.
 Vln. 1 *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Vln. 2 *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Vla. *arco* *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Vc. *arco* *mf* *f* *pizz.* *mf*
 Cb. *arco* *mf* *f* *pizz.* *mf*

92 93 94 95

Gtr. Fl. Ob. Eng. Hn. Bsn. Hp. Mand. Glock. Bongos Congas Timp. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

EMR 14357

www.reift.ch

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| EMR 13878 | Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14200 | Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13989 | Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14201 | Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13990 | Fleurs d'Émeraudes (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14202 | Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14015 | Ribambelle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14203 | Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14016 | Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14204 | Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14017 | Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14205 | Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14018 | Miniature (<i>Viola & Piano</i>) | EMR 14206 | Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14019 | Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14207 | Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14020 | Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>) | EMR 14208 | Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14022 | A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>) | EMR 14209 | Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14023 | Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14210 | Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14024 | Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14211 | Abstract (<i>Clarinet Solo</i>) |
| EMR 14025 | Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>) | EMR 14212 | Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14026 | Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14213 | 3 Paysages (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14027 | Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14238 | Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>) |
| EMR 14028 | Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14239 | Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>) |
| EMR 14029 | Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14240 | Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14030 | Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14241 | Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14031 | Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14242 | Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14038 | The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14243 | Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14039 | Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>) | EMR 14244 | Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14040 | Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>) | EMR 14245 | Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14050 | Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>) | EMR 14246 | Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14051 | Isis (<i>Flute Solo</i>) | EMR 14247 | Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14052 | La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>) | EMR 14248 | Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14053 | Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14249 | Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14054 | Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14250 | Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14055 | Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14251 | Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14056 | Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14252 | Acanthes (<i>Sextet</i>) |
| EMR 14057 | Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14253 | Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>) |
| EMR 14058 | Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14254 | Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>) |
| EMR 14172 | Barcarolle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14255 | Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14173 | Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14256 | Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>) |
| EMR 14174 | Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14257 | Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14175 | Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>) | EMR 14258 | Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14176 | Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>) | EMR 14259 | Les Éléments (<i>String Quartet</i>) |
| EMR 14178 | Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14260 | Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14180 | Boîte à Musique (<i>Percussion Piano</i>) | EMR 14261 | Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14184 | Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>) | EMR 14262 | Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. Tbn.</i>) |
| EMR 14185 | Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>) | EMR 14263 | Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14186 | Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14264 | Suite Romane (<i>4 Recorders</i>) |
| EMR 14187 | Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14265 | Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>) |
| EMR 14188 | Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14266 | Valse Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14189 | Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14267 | Valse (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14190 | Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14268 | Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14191 | Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14269 | Études D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14192 | Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14270 | Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>) |
| EMR 14193 | Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14271 | La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>) |
| EMR 14194 | Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14272 | Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14195 | Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14273 | Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>) |
| EMR 14196 | Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14274 | Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14197 | Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14275 | Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14198 | Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 4898 | Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>) |
| EMR 14199 | Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 5970 | Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>) |



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch