

Let's do it (let's fall in love)

This is one person trying to convince another that falling in love would be a good idea! Following the dynamics carefully will help to make the 'argument' persuasive. Swing the rhythm in bars 2, 5, 13 and so on. Look for opportunities to use a romantic 'jazzy' vibrato.

Hier versucht eine Person der anderen klarzumachen, wie toll es wäre, sich zu verlieben! Richtig überzeugend wird die Argumentation, wenn du dich genau an die dynamischen Angaben hältst. In den Takten 2, 5, 13 usw. sollte der Rhythmus geswingt werden. Überlege, wo du mit romantischem, „jazzigem“ Vibrato spielen kannst.

Words and Music by
Cole Porter

Confidently persuasive! $\text{♩} = 76$ ($\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$)

L.H. arco
pizz. V

mf p *mf* *p*

5 *f* *mf* *p*

9 *mp* *mf* *mp*

14 *mf* *mp* *mf*

19 *mf* *p* *mp*

23 *mf* *pp* *p*

27 *mf* *p* *mf*

31 *f* *mp* *pizz.* *mf*

A cappuccino at the ice rink

This is a fusion of an elegant waltz and jazz syncopation. Feel the 'one in a bar' pulse and aim for a light, frothy sound! A very relaxed bow-hold will aid the bounce back of the up bows. Watch out for the A# at the end of bar 55.

Das Stück ist ein Mix aus elegantem Walzer und Jazz-Synkopen. Spüre den ganztaktigen Puls und achte auf einen leichten und lockeren Klang! Eine sehr entspannte Bogenhaltung hilft beim Springen der Aufstriche.

Mary Cohen

Elegantly stylish $\text{♩} = 50$

p *leggiero*

mp *mf*

mp

mf *mp*

cresc. *mf* *mp*

mf *p*

L.H. pizz. arco

Charleston, let's charleston!

In the 1920s girls shocked the world by going dancing in short, fringed dresses that flapped as they moved. The 'charleston' was a dance with quick, almost jerky movements which was particularly associated with these 'flappers'. In bars 6, 8, 14, etc. use a small amount of bow and little arm movement when crossing the strings; keep a relaxed bowhold and let your fingers control the rhythm and the string crossings.

In den 1920er Jahren schockierten junge Frauen die Welt, indem sie in kurzen, fransigen Kleidern zum Tanzen gingen, die bei jeder Bewegung flatterten. Der 'Charleston', ein Tanz mit schnellen, fast schon ruckartigen Bewegungen, wird eng mit diesen „Flappern“ verbunden. Spiele die Saitenübergänge in den Takten 6, 8, 14 usw. mit wenig Bogen und kleinen Armbewegungen; achte auf eine entspannte Bogenhaltung und lass deine Finger Rhythmus und Saitenübergänge kontrollieren.

Mary Cohen

Bright but steady $\text{♩} = 72$

(middle of bow) L.H. pizz. arco arco

mf *cresc.*

4 make 'hi-hat' cymbal sounds *f* *mf* *p*

7 *mf* *p* *mf*

10 *f*

13 *mf* *p* *mf*

16 *p* *mf*