

Méthode expérimentée
depuis de nombreuses années
en conservatoire avec un rapport
plaisir/apprentissage reconnu.

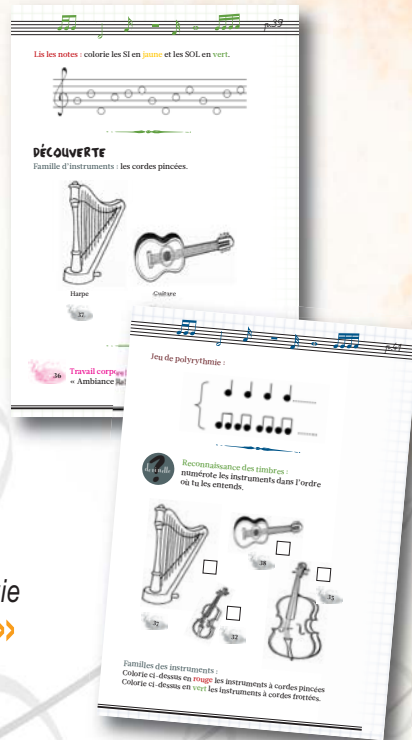
► L'AVIS DES PROFESSIONNELS :

« Une méthode
qui donne envie
d'apprendre. »

« La clarté de chaque leçon
et le fait d'avoir toujours
la même structure sur
deux pages est très pratique.
Les instruments en version
coloriage permettent à chaque
enfant de personnaliser
son livre avec les couleurs
qu'il aime. »

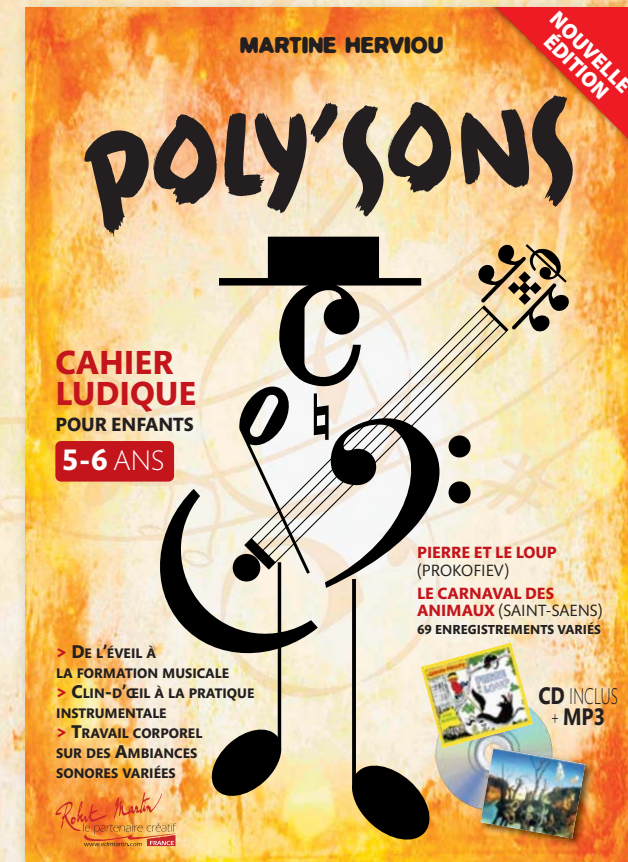
« La méthode permet
un suivi facile de
l'apprentissage
de l'enfant par les
parents même non
musiciens. »

« Goûter le plaisir d'apprendre la musique
avec la méthode ludique **Poly'sons**
pour jeune public. »

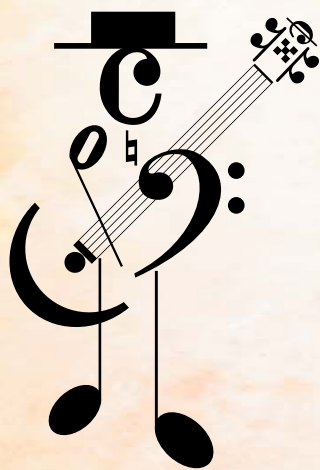
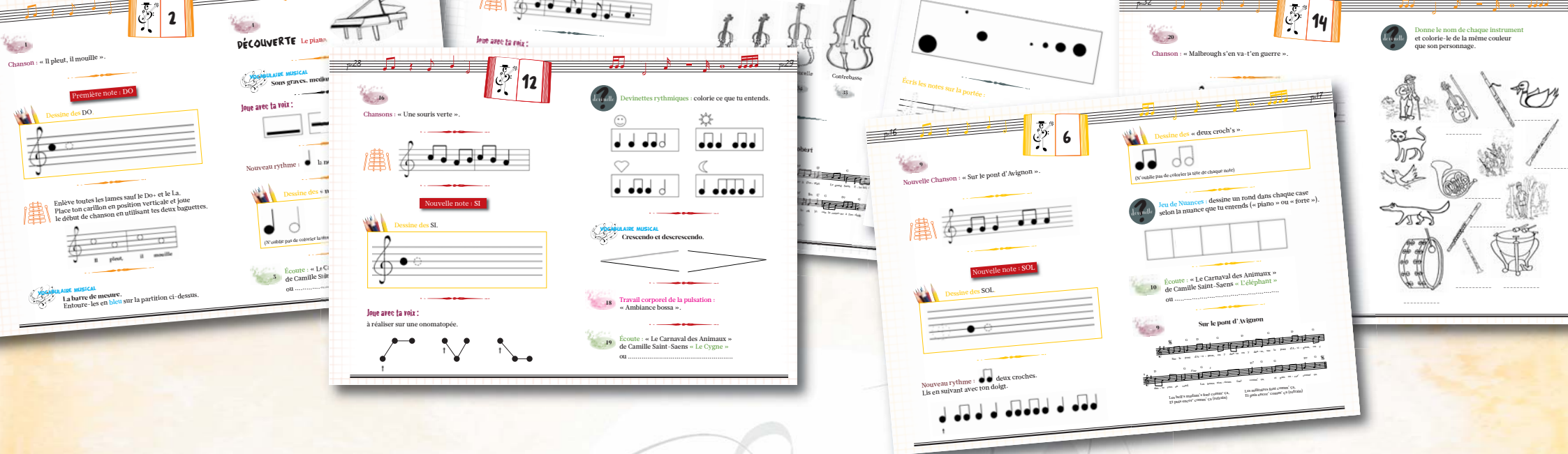


Robert Martin
le partenaire créatif
www.edrmartin.com FRANCE

★ NOUVELLE MÉTHODE ★ DE FORMATION MUSICALE



Robert Martin
le partenaire créatif
www.edrmartin.com FRANCE



À la fois ludique, complète et structurée, **Poly'sons** est une méthode d'apprentissage musical destinée particulièrement aux enfants scolarisés en grande section de maternelle et cours préparatoire (5 et 6 ans).

À travers elle, les enfants découvrent le plaisir des sons au sens large.

Ce cahier d'apprentissage musical a été conçu pour faire en sorte qu'en une année les enfants acquièrent des connaissances musicales solides et puissent commencer avec aisance la pratique instrumentale. Elle peut être utilisée également pour une simple mais complète ouverture au monde musical.

Poly'sons laisse place à la personnalité du professeur qui pourra développer telle ou telle séquence dans l'ordre de son choix. Selon, le contexte dans lequel il évolue (Conservatoire, école, cours particulier...) et le groupe d'enfants concernés, il en privilégiera certaines dans l'éventail proposé :

- > **La voix** : jeux et chansons avec 68 pages de musique sur CD ou MP3.
- > **Jeu instrumental** sur un carillon diatonique en parallèle de l'apprentissage des lectures rythmiques et mélodiques.
- > **Codage musical** élémentaire.
- > **Écoutes** : *Carnaval des animaux* de C. St Saëns et *Pierre et le loup* de S. Prokofiev inclus, mais un libre choix est laissé au professeur.
- > **Ressenti corporel** de la pulsation grâce à des « ambiances » audio variées.
- > **Découverte** des instruments.
- > **Graphisme**.

