

DREI KLAVIERSTÜCKE

— IMPROMPTUS —

aus dem Nachlaß

Komponiert 1828

D 946

1. **Allegro assai**

1. **Allegro assai**

p

4)

9

18

p

ffz

p

21

ffz

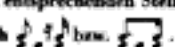

p



ffz



p

30

pp

*) Hier und an allen entsprechenden Stellen Ausführung vermutlich  bzw. .

*) Here and all related passages: presumably to be executed  or .

*) Ici et pour tous les passages correspondants, exécution probable comme suit:  et .

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

© 1996 by G. Henle Verlag, München.

Vorwort

Mit diesen drei im Mai 1828 komponierten Klavierstücken wollte Schubert vermutlich die Reihe der 1827 begonnenen Impromptus (op. 90 und op. 142) fortsetzen. Ursprünglich sollte auch diese neue Gruppe aus vier Einzelstücken bestehen. Es kam aber zu Lebzeiten Schuberts nicht mehr zu einer Veröffentlichung. Erst 1868 erschienen die *Drei Clavier-Stücke* bei Riether-Biedermann (Winterthur, Platten-Nr. 564 a, b, c). Herausgeber war Johannes Brahms, dessen Name jedoch nicht im Titel erscheint. Das in vielen Details flüchtig notierte Autograph befindet sich heute in der Wiener Stadtbibliothek. Deshalb wurde den oftmals plausiblen Fehlerkorrekturen und notwendigen Ergänzungen der Erstausgabe gefolgt, wenngleich sie im engeren Sinne keine authentische Quelle darstellt. Das gilt auch für die im Autograph gestrichenen Takte (274–326) des ersten Stücks; sie sind seit ihrer Wiedergabe in der Erstausgabe zu bekannt geworden, um sie hier zu unterdrücken. Einige wenige, in beiden Quellen wohl nur aus Versehen fehlende Zeichen wurden in Klammern gesetzt.

G. Henle Verlag
Sommer 1976 / Frühjahr 1996

Preface

These three piano pieces written by Schubert in May of 1828 were probably intended as a continuation of the series of impromptus he had begun in 1827 (opp. 90 and 142). The new set was originally supposed to be made up of four separate pieces. In the event, however, they did not appear in print during Schubert's lifetime. Not until 1868 were the *Drei Clavier-Stücke* eventually published by Riether-Biedermann in Winterthur (plate nos. 564 a, b, c). The editor was Johannes Brahms, whose name however does not appear on the title page. Today the autograph manuscript is located in the Vienna Stadtbibliothek. As it is hastily written out in many of its details, we have frequently followed the first edition for plausible corrections of errors or for necessary editions, even though it does not constitute an authentic source in the strict sense of the term. The same also applies to the measures deleted from the first piece in the autograph (bars 274–326); since appearing in the first edition they have become too familiar to warrant suppression here. A few marks lacking in both sources, probably by mistake, are enclosed in parentheses.

G. Henle Verlag
Summer 1976 / spring 1996

Préface

Ces trois pièces, écrites en mai 1828, étaient probablement destinées initialement par Schubert en tant que complément de la série des Impromptus (op. 90 et op. 142), débutée en 1827. À l'origine, ce nouveau groupe devait comporter quatre morceaux, mais la publication n'a finalement pas eu lieu du vivant du compositeur. C'est en 1868 seulement que furent publiés les *Drei Clavier-Stücke*, chez Riether-Biedermann (Winterthur, planches N^{os} 564 a, b, c). L'éditeur était Johannes Brahms, mais son nom ne figure pas sur la page de titre. L'autographe, noté de façon très superficielle pour maints détails, est conservé à la Wiener Stadtbibliothek. C'est pourquoi nous avons suivi, bien qu'il ne s'agisse pas au sens étroit du terme d'une véritable source, les corrections en général plausibles et les rajouts justifiés de la première édition. Ceci vaut également pour les mesures de la première pièce (274–326) rayées dans l'autographe; elles sont aujourd'hui trop connues, après leur reprise dans la première édition, pour qu'il soit possible de ne pas les reproduire dans la présente édition. Un petit nombre de signes omis probablement par erreur dans les sources ont été placés entre parenthèses.

G. Henle Verlag
Été 1976 / printemps 1996