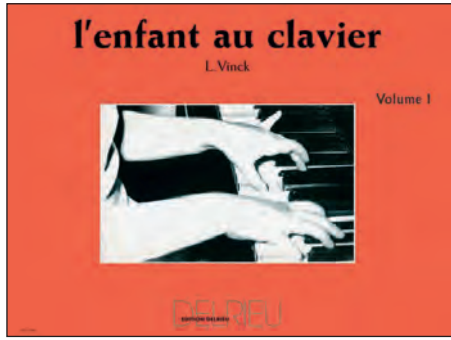


⊕ Lina VINCK L'Enfant au clavier

Volume 1



référence	GD1289
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

4

Legato - déplacement sur chaque degré. *jouer la main gauche à l'8^e inférieure.*

Poignet. *essui en descendant.*

Volume 2



référence	GD1290
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

5

la perdrix

Modéré ♩ : 108

Do, ré, mi, la per - drix, Mi, fa, soi, qui s'en - voi'

main droite

Fa, mi, ré, dans le pré, Mi, ré, do, près de l'eau.

main gauche

Volume 3



référence	GD1334
éditeur	Delrieu
pages	21
code prix	M

13

Tenue - tierce.

Mouvement contraire.

Agilité.

Poignet. *Jeu phrasé - Attaquer la 1^{re} note du poignet, laisser fléchir, soulever le poignet en jouant la 2^e note.*

etc. *jouer en montant et en descendant.*

Cette méthode s'adresse aux tout-petits.

L'apprentissage débute en clé de Sol, sur 3 doigts, aux 2 mains alternées. Les exercices et chansons aident à la pose de la main, sans affaissement vers le petit doigt.

Le premier volume va développer ces 3 doigts en travaillant les tenus, le legato, l'agilité, la fluidité, la souplesse du poignet aux 2 mains. En s'appuyant sur un répertoire de chansons, l'enfant met tout de suite en application sa « gymnastique » des doigts. La polyphonie est abordée à la fin de ce volume.

Le travail se poursuit dans le volume 2, toujours en clé de Sol, sur 4 doigts. Pas de passage de pouce, mais déplacement et substitution. On travaille les doubles notes et toujours l'agilité, la tenue, l'indépendance, le phrasé, la souplesse.

Les 5 doigts sont abordés dans le volume 3 avec le même travail.

15

fais dodo, petit frère

Calme ♩ : 108

Fais do - do Co - lin mon p'tit frè - re

Fais do - do, t'au - ras du gâ - teau.

G.D. 1289

Tenue.

Agilité.

Poignet. etc.

Jeu phrasé.

mon petit lapin

Tendrement $\text{♩} = 160$

Mon pe - tit la - pin, As - tu du cha - grin? Tu ne sau - ves plus, tu ne cours plus dans le jar - din. Sau - te, sau - te; mon la - pin, Sau - te bien des le ma - tin.

Tenue.

Agilité.

Bien articuler le 4^e doigt.

Doubles notes.

poigner

tie

le papillon

Mouvé de Valse $\text{♩} = 160$

Il fait le ma - ri - er Va - pill - ion cou - leur de sei - ge Par de - vant le vieux mù - rier **FIN**

Chers a - mis me ma - tierai - je. Sans me faire un peu pri - er?

II
EXERCICES

Tenues. Répéter sur chaque degré

main droite en montant

main gauche en descendant

Agilité

Indépendance

Réponses - mains alternées

à l'unisson

à l'unisson

Danse lente. (TRÈS) Chant très ancien employé pour déplacer le fin de la belle saison, et atténuer son retour. *comme dans une entrée*

Sur une pédale rythmique (à 6 temps) *Chant ritmique de 4 périodes.*

Andantino

Andantino

Andantino

IV
EXERCICES

Tenues

Agilité

Poignet

Jeu phrasé

ETUDES

Mains alternées en imitation

Petite Mélodie (en incises). La première note d'une incise est accentuée, la 2^e note est faible (joué sans). L'accent d'incise affaibli, détruit l'accent métrique.

Simplement $\text{♩} = 80$