

⊕ Lina VINCK L'Enfant au clavier

Volume 1



référence	GD1289
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

4

Volume 2



référence	GD1290
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

5

la perdrix

Modéré ♩ : 108

Do, ré, mi, la per - drix, Mi, fa, soi, qui s'en - voi'

Fa, mi, ré, dans le pré, Mi, ré, do, près de l'eau.

main droite

main gauche

Volume 3



référence	GD1334
éditeur	Delrieu
pages	21
code prix	M

13

Tenue - tierce.

Mouvement contraire.

Agilité.

Poignet.

Jeu phrasé - Attaquer la 1^{re} note du poignet, laisser fléchir, soulever le poignet en jouant la 2^e note.

etc.

jouer en montant et en descendant.

Cette méthode s'adresse aux tout-petits.

L'apprentissage débute en clé de Sol, sur 3 doigts, aux 2 mains alternées. Les exercices et chansons aident à la pose de la main, sans affaissement vers le petit doigt.

Le premier volume va développer ces 3 doigts en travaillant les tenus, le legato, l'agilité, la fluidité, la souplesse du poignet aux 2 mains. En s'appuyant sur un répertoire de chansons, l'enfant met tout de suite en application sa « gymnastique » des doigts. La polyphonie est abordée à la fin de ce volume.

Le travail se poursuit dans le volume 2, toujours en clé de Sol, sur 4 doigts. Pas de passage de pouce, mais déplacement et substitution. On travaille les doubles notes et toujours l'agilité, la tenue, l'indépendance, le phrasé, la souplesse.

Les 5 doigts sont abordés dans le volume 3 avec le même travail.

15

fais dodo, petit frère


Calmé ♩ : 108

Fais do - do Co - lin mon p'tit frè - re


Fais do - do, t'au - ras du gâ - teau.

G.D. 1289


Tenues.




Agilité.



Poignet. *etc.*



Jeu phrasé.



II EXERCICES

Tenues. Répéter sur chaque degré


main droite en montant



main gauche en descendant




Agilité



Indépendance




mon petit lapin



Tendrement ♩ 160

Mon pe-tit la-pla. As-tu du cha-grin? Tu ne sau-ies plus, tu ne cours plus dans le jar-din. Sau-te, sau-te; mon la-plin. Sau-te bien des le ma-tin.



ETUDES

à l'unisson



à l'unisson



Danse lente. (TRÈS) Chant très ancien employé pour déplacer le fin de la belle saison, et attirer son retour.

Sur une mélodie rythmique (à 6 temps) Chant religieux de 4 périodes.



Tenues.



Doubles notes.



Agilité.




Bien articuler le 4^e doigt.



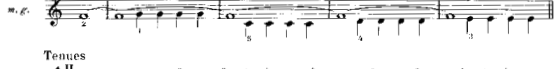
IV EXERCICES

Tenues

m. d.




m. g.




Tenues


m. d.




m. g.




Agilité



Poignet



Jeu phrasé



le papillon



Mouvé de Valse ♩ 160

Il fait le ma-ri-er Va-pil-lon cou-teur de sei-ge



Par de-vant le vieux mù-rier FIN

Chers a-mis me ma-ti-erai-je. Sans me faire un peu pri-er?



ETUDES

Mains alternées en imitation



Petite Mélodie (en trinité). La première note d'une incise est accentuée, la 2^e note est faible (joué sans). L'accent d'incise affaibli, détruit l'accent métrique.

Simplement ♩ 80

