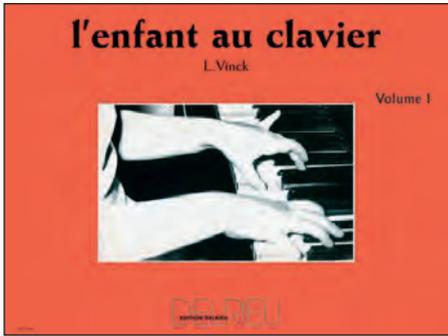


⊕ Lina VINCK L'Enfant au clavier

Volume 1



référence	GD1289
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

4

Legato - déplacement sur chaque degré. *jouer la main gauche à l'8^e inférieure.*

Poignet. *exécuté en descendant.*

Volume 2



référence	GD1290
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

5

la perdrix

Modéré ♩ : 108

Do, ré, mi, la per - drix, Mi, fa, soi, qui s'en - voi'

main droite

Fa, mi, ré, dans le pré, Mi, ré, do, près de l'eau.

main gauche

Volume 3



référence	GD1334
éditeur	Delrieu
pages	21
code prix	M

13

Tenue - tierce.

Mouvement contraire.

Agilité.

Poignet. *Jeu phrasé - Attaquer la 1^{re} note du poignet, laisser fléchir, soulever le poignet en jouant la 2^e note.*

etc. *jouer en montant et en descendant.*

Cette méthode s'adresse aux tout-petits.

L'apprentissage débute en clé de Sol, sur 3 doigts, aux 2 mains alternées. Les exercices et chansons aident à la pose de la main, sans affaissement vers le petit doigt.

Le premier volume va développer ces 3 doigts en travaillant les tenus, le legato, l'agilité, la fluidité, la souplesse du poignet aux 2 mains. En s'appuyant sur un répertoire de chansons, l'enfant met tout de suite en application sa « gymnastique » des doigts. La polyphonie est abordée à la fin de ce volume.

Le travail se poursuit dans le volume 2, toujours en clé de Sol, sur 4 doigts. Pas de passage de pouce, mais déplacement et substitution. On travaille les doubles notes et toujours l'agilité, la tenue, l'indépendance, le phrasé, la souplesse.

Les 5 doigts sont abordés dans le volume 3 avec le même travail.

15

fais dodo, petit frère

Calmé ♩ : 108

Fais do - do Co - lin mon p'tit frè - re

Fais do - do, t'au - ras du gâ - teau.

G.D. 1289

Tenue.



Agilité.



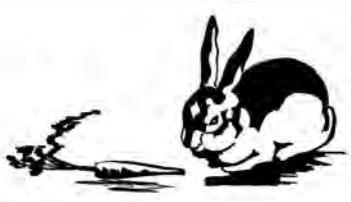
Poignet. *etc.*



Jeu phrasé.



mon petit lapin



Tendrement $\text{♩} = 160$

Mon pe - tit la - pin, As - tu du cha - grin? Tu ne sau - ves plus, tu ne cours
plus dans le jar - din. Sau - te, sau - te; mon la - pin, Sau - te bien des le ma - tin.



Tenue.



Doubles notes.



poigner



tie



Agilité.



Bien articuler le 4^e doigt.



le papillon



Mouvé de Valse $\text{♩} = 160$

Il fait le ma - ri - er Va - pill - ion cou - leur de sei - ge
Par de - vant le vieux mù - rier **FIN**

Chers a - mis me ma - rierai - je. Sans me faire un peu pri - er?



II
EXERCICES

Tenues. Répéter sur chaque degré

main droite en montant



main gauche en descendant



Agilité



Indépendance



ETUDES

à l'unisson



à l'unisson



Danse lente. (TRÈS) Chant très ancien employé pour déplacer le fin de la belle saison, et annoncer son retour. *comme dans une entrée*

Sur une pédale rythmique (à 6 temps) *Chant ritmique de 4 périodes.*



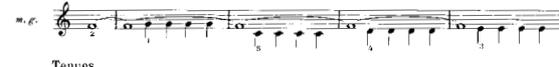
IV
EXERCICES

Tenues

m. d.



m. g.



Tenues

m. d.



m. g.



Agilité



Poignet



Jeu phrasé



ETUDES

Mains alternées en imitation



Petite Mélodie (en trilles). La première note d'une incise est accentuée, la 2^e note est faible (ou phrasé). L'accent d'incise affaiblit, détruit l'accent métrique.

Simplement $\text{♩} = 80$

