

# ⊕ Lina VINCK L'Enfant au clavier

## Volume 1



|           |                |
|-----------|----------------|
| référence | GD1289         |
| éditeur   | <b>Delrieu</b> |
| pages     | 19             |
| code prix | <b>M</b>       |

4

## Volume 2



|           |                |
|-----------|----------------|
| référence | GD1290         |
| éditeur   | <b>Delrieu</b> |
| pages     | 19             |
| code prix | <b>M</b>       |

5

### la perdrix

Modéré ♩ : 108

Do, ré, mi, la per - drix, Mi, fa, soi, qui s'en - voi'

Fa, mi, ré, dans le pré, Mi, ré, do, près de l'eau.

## Volume 3



|           |                |
|-----------|----------------|
| référence | GD1334         |
| éditeur   | <b>Delrieu</b> |
| pages     | 21             |
| code prix | <b>M</b>       |

13

Tenue - tierce.

Mouvement contraire.

Agilité.

Poignet.

Jeu phrasé - Attaquer la 1<sup>re</sup> note du poignet, laisser fléchir, soulever le poignet en jouant la 2<sup>e</sup> note.

jouer en montant et en descendant.

Cette méthode s'adresse aux tout-petits.

L'apprentissage débute en clé de Sol, sur 3 doigts, aux 2 mains alternées. Les exercices et chansons aident à la pose de la main, sans affaissement vers le petit doigt.

Le premier volume va développer ces 3 doigts en travaillant les tenus, le legato, l'agilité, la fluidité, la souplesse du poignet aux 2 mains. En s'appuyant sur un répertoire de chansons, l'enfant met tout de suite en application sa « gymnastique » des doigts. La polyphonie est abordée à la fin de ce volume.

Le travail se poursuit dans le volume 2, toujours en clé de Sol, sur 4 doigts. Pas de passage de pouce, mais déplacement et substitution. On travaille les doubles notes et toujours l'agilité, la tenue, l'indépendance, le phrasé, la souplesse.

Les 5 doigts sont abordés dans le volume 3 avec le même travail.

15

### fais dodo, petit frère


Calmé ♩ : 108

Fais do - do Co - lin mon p'tit frè - re


Fais do - do, t'au - ras du gâ - teau.

G.D. 1289


**Tenues.**




**Agilité.**




**Poignet.** *etc.*



**Jeu phrasé.**




mon petit lapin



**Tendrement**  $\text{♩} = 160$

Mon pe - tit la - pin, As - tu du cha - grin? Tu ne sau - ves plus, tu ne cours  
plus dans le jar - din. Sau - te, sau - te; mon la - pin, Sau - te bien des le ma - tin.



**Tenues.**



**Doubles notes.** *poignet*



*tie*



**Agilité.**



**Bien articuler le 4<sup>e</sup> doigt.**



le papillon



**Mouvé de Valse**  $\text{♩} = 160$

Il fait le ma - ri - er Va - pill - ion cou - leur de sei - ge  
Par de - vant le vieux mù - rier **FIN**


Chers a - mis me ma - tierai - je. Sans me faire un peu pri - er?




**II**  
**EXERCICES**

**Tenues.** Répéter sur chaque degré

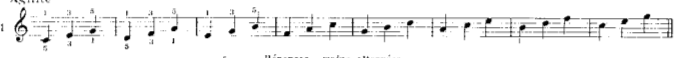
*main droite en montant*



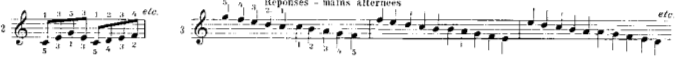
*main gauche en descendant*





**Agilité**



*etc.*



**Indépendance**





**ETUDES**

**à l'unisson**



**à l'unisson**



**Danse lente.** (TRÈS) Chant très ancien employé pour déplacer le fin de la belle saison, et atténuer son retour. *comme dans une entrée*


Sur une pédale rythmique (à 6 temps) *Chant ritmique de 4 périodes.*



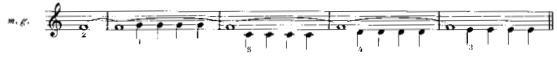
**IV**  
**EXERCICES**

**Tenues**

*m. d.*




*m. g.*




**Tenues**


*m. d.*




*m. g.*




**Agilité**



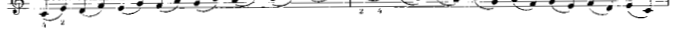
**Poignet**



*etc.*



**Jeu phrasé**



**ETUDES**

**Mains alternées en imitation**




**Petite Mélodie** (en incises). La première note d'une incise est accentuée, la 2<sup>e</sup> note est faible (joué paré). L'accent d'incise affaibli, détruit l'accent métrique.

**Simplement**  $\text{♩} = 80$

