

ÉCOLE du VIOLON

—•—•—•—

ÉTUDE de la DOUBLE-CORDE

Maurice HAUCHARD

Professeur de Musique aux écoles de la Ville de Paris,
au Cours Normal des Instituteurs de la Seine
et au Lycée VOLTAIRE
Officier de l'Instruction Publique.

1^{er} CAHIER

A LIRE

L'Étude de la *Double-corde* présente des difficultés à la fois si nombreuses et si diverses que ce serait courir à un échec que de les affronter toutes à la fois.

Le plan de cet ouvrage est conçu de manière à ne les aborder que progressivement, et nous sommes convaincu par expérience que les élèves qui s'astreindront à travailler consciencieusement chacun des exercices proposés (sans en excepter un seul sous prétexte d'apparente facilité) auront aisément raison de ces difficultés auxquelles se sont heurtés tant de leurs devanciers.

Exercices pour l'équilibre de l'archet

Chaque double corde doit être exécutée *lentement* et dans *toute la longueur de l'archet*. L'archet éprouvera, au début, de la difficulté à se tenir bien d'aplomb sur deux cordes. Il lui arrive fréquemment de ne poser que sur l'une des deux et de chercher le contact de l'autre en appuyant plus fortement. Le résultat ainsi obtenu est absolument défectueux, car le son est écrasé sur la première corde alors qu'il reste faible sur la seconde. On devra donc rechercher la parfaite homogénéité des deux sons dans une nuance de force modérée.

Très lentement, de l'extrémité du talon à celle de la pointe.



Rechercher l'homogénéité du son et la tranquillité de l'archet.



Lentement et piano

