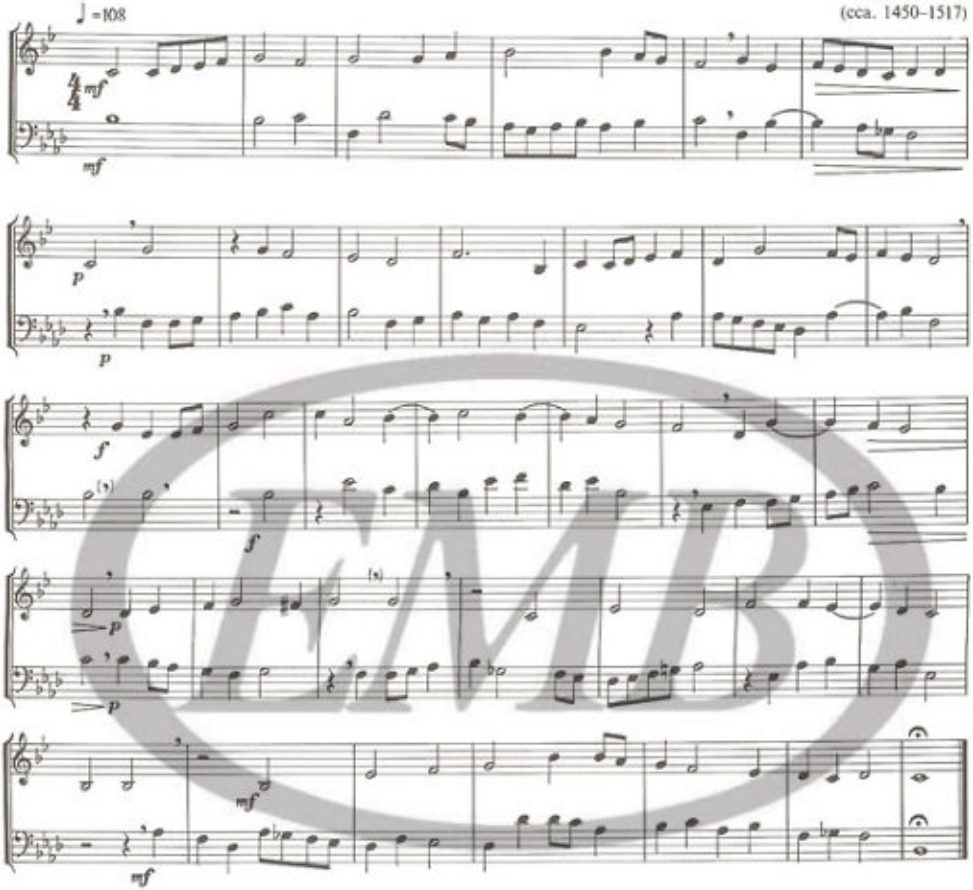
12 INSTRUMENTALE BEARBEITUNG EINER MELODIE AUS DEM 15. JAHRHUNDERT
INSTRUMENTAL ARRANGEMENT OF A 15th CENTURY MELODY

Heinrich Isaac
(cca. 1450–1517)

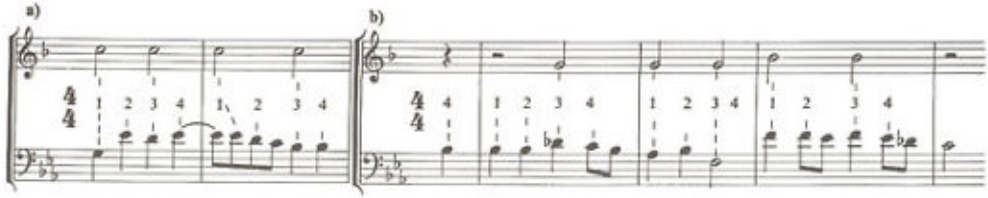


Haben wir das Stück gut kennengelernt, kehren wir zu den vier ausgewählten Stellen zurück. Spielen wir alle, ohne daß dabei jemand dirigiert oder den Takt schlägt, passen wir vielmehr auf die Taktgebung unserer Mitspieler auf. Wählen wir später andere, bewegtere Teile des Werks und üben sie wie vorher (z.B. Takt 1–5, 23–28).

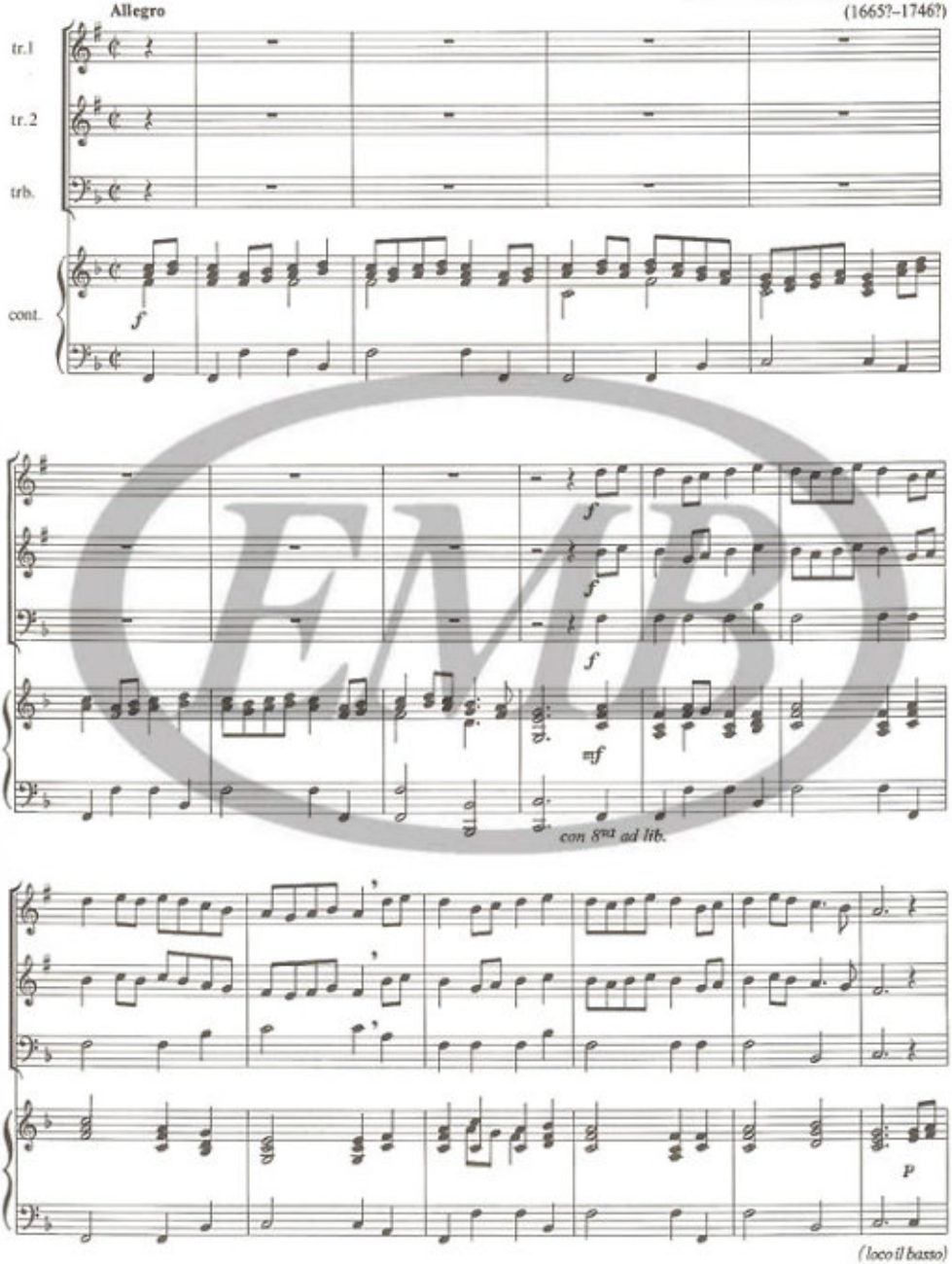
Once you know the piece well, go back to the four selected extracts. Play all of them without having anyone conduct. Don't beat time either, but listen to each other's parts, which in themselves give the beat. Then take another passage from the work, perhaps a faster moving part, and practise it in the same way, e.g. bars 1–5, 23–28.

Teile aus der Liedbearbeitung von J. W. Grefinger.

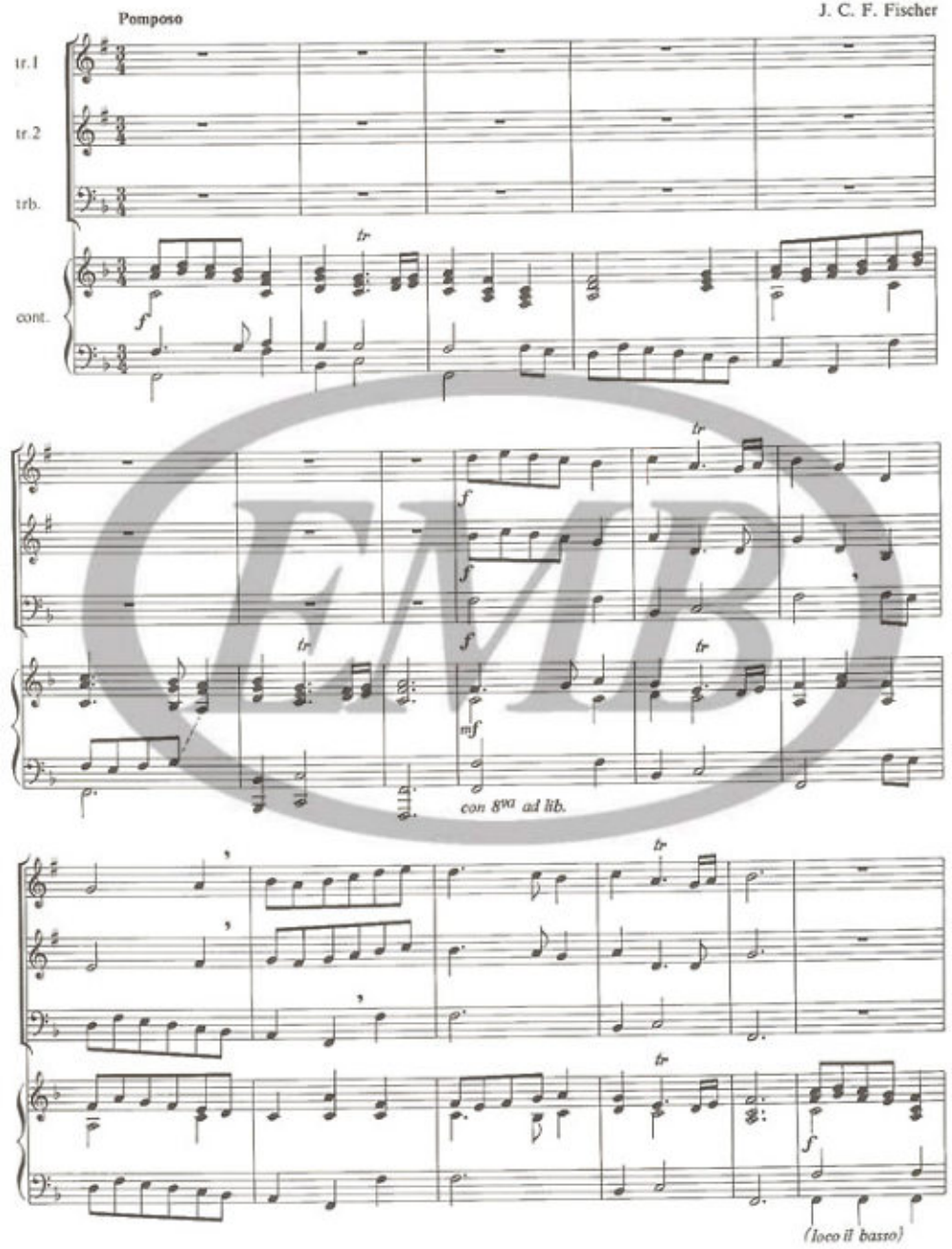
Extracts from an arrangement of a J. W. Grefinger song.



Johann Caspar Ferdinand Fischer
(1665?–1746?)



29 MENUET

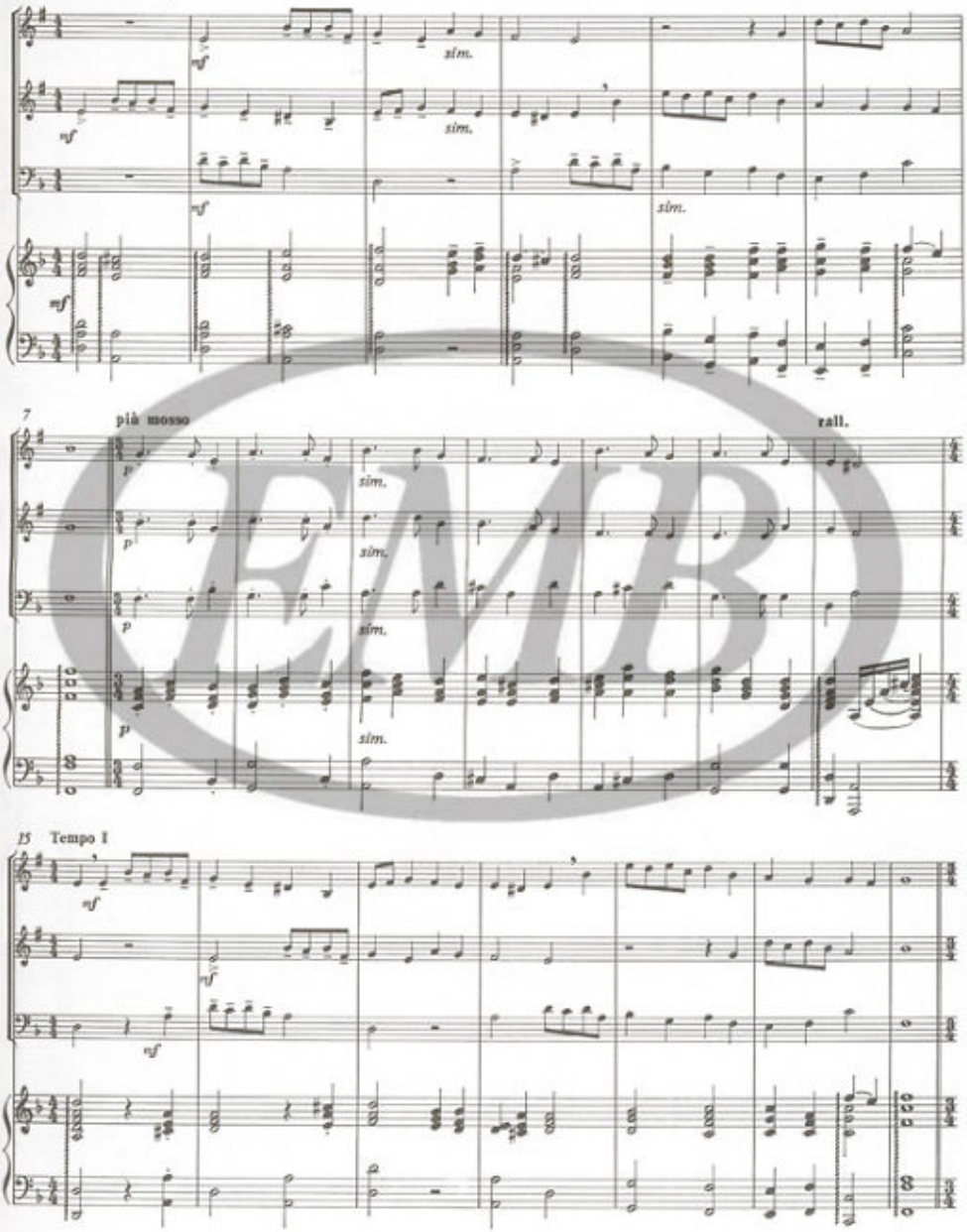


EMB

34 FANTASIE ÜBER EIN THEMA AUS DEM 16. JAHRHUNDERT
FANTASIA ON A 16TH CENTURY MELODY

Michael East
(1580–1648)

Allegro non troppo



EMB