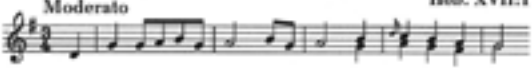
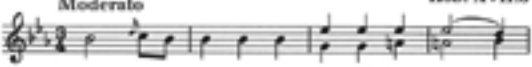




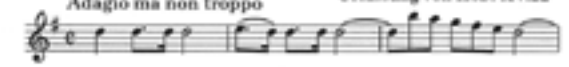


# Inhalt · Contents · Contenu

Vorwort · Preface · Préface . . . . V

<p>Capriccio in G „Acht Sauschneider müssen seyn“ Hob. XVII:1</p> <p>Moderato</p>  <p>1</p>	<p>Allegretto</p> <p>Nach Ouverture aus <i>La vera costanza</i></p>  <p>47</p>
<p>Variationen in A Mouet Hob. XVII:2</p>  <p>13</p>	<p>Adagio</p> <p>Adagio in F Hob. XVII:9</p>  <p>48</p>
<p>Variationen in Es Moderato Hob. XVII:3</p>  <p>26</p>	<p>Allegro</p> <p>Nach Introduzione aus <i>La vera costanza</i></p>  <p>50</p>
<p>Différentes petites pièces faciles et agréables (Artaria op. 46) (Ein originales Stück Hob. XVII:9 und neun Klavierbearbeitungen)</p>	<p>Andante</p> <p>Nach Hob. I:53<sup>II</sup></p>  <p>52</p>
<p>1. Andante Nach Hob. I:81<sup>II</sup></p>  <p>36</p>	<p>Allegretto</p> <p>Nach Hob. III:41<sup>II</sup></p>  <p>54</p>
<p>2. Allegretto Nach Arie aus <i>La vera costanza</i></p>  <p>39</p>	<p>Capriccio in C (Fantasie) Hob. XVII:4</p> <p>Presto</p>  <p>56</p>
<p>3. Adagio Nach Hob. I:79<sup>II</sup></p>  <p>40</p>	<p>Thema Andante</p> <p>Variationen in C Hob. XVII:5</p>  <p>68</p>
<p>4. Mouet Nach Hob. I:85<sup>II</sup></p>  <p>42</p>	<p>Sonate in f (Variationen) Hob. XVII:6</p> <p>Andante</p>  <p>74</p>
<p>5. Romance Allegretto Nach Hob. I:85<sup>II</sup></p>  <p>44</p>	<p>Adagio in G</p> <p>Adagio ma non troppo</p> <p>Urfassung von Hob. XV:22<sup>II</sup></p>  <p>86</p>

Verschiedene Klavierbearbeitungen

Largo assai in E Nach Hob. III:74<sup>II</sup>  
 91

Poco adagio in C Nach den Variationen über  
„Gott erhalte“ Hob. III:77<sup>II</sup>  
 94

Andante in C Nach Hob. I:94<sup>II</sup>  
 99

Adagio in G Nach Hob. I:93<sup>II</sup>  
 103

Menuett in C Nach Hob. I:97<sup>III</sup>  
 107

Anhang: Werke zweifelhafter Echtheit  
 Variationen in A Hob. XVII:2: Zusätzliche Variation  
 aus dem Erstdruck . . . . . 109

Thema Variationen in D  
 Andante Hob. XVII:7  
 109



34

40

45

49

53

57

\*) Mögliche Vereinfachung: (So in der Erstausgabe.)

\*) Possible simplification: (As such in first edition.)

\*) Simplification possible: (Ainsi dans 1<sup>re</sup> édition.)