

Gavotte

James Hook, né à Norwich, était tout à la fois organiste et pianiste de talent. Au cours de sa longue carrière d'organiste à Marylebone Gardens d'abord, au Vauxhall Gardens ensuite, il donna des exécutions de concertos célèbres et d'autres chefs-d'œuvre, tout en composant entretiens plus de deux mille mélodies parmi lesquelles les deux célèbres *Within a mile of Edinbro' Town* et *The Lass of Richmond Hill*.

Parmi ses compositions pour piano, on trouve une suite de pièces de difficulté soigneusement graduée et intitulée *Guida di Musica* d'où ont été extraites tous les morceaux qui figurent sous son nom dans le présent recueil.

Bien que la mesure de cette *Gavotte* (♩) soit constituée de deux blanches, il est recommandable de permettre aux débutants de la traiter plutôt comme composée de quatre noires, en ayant soin toutefois de réserver un seul accent rythmique dans chaque mesure afin de sauvegarder le rythme binaire de la mesure originale. D'habitude, une *Gavotte* commence toujours au milieu de la mesure, mais son rythme bien caractérisé sera obtenu, en l'occurrence, en imprimant à chaque deuxième mesure un peu plus de force qu'à la précédente. Commencez par placer les mains bien soigneusement au-dessus des touches de façon à ce que chaque doigt puisse opérer individuellement et transférer aisément son poids sur la touche voisine. Chaque main a sa ligne mélodique propre, mélodies d'importance équivalente et qui doivent sonner harmonieusement ensemble.

Gavotte

James Hook, who was born at Norwich, was a fine organist and pianist. As organist at Marylebone Gardens and Vauxhall Gardens successively for over fifty years he performed concertos and other fine works and he composed over two thousand songs — among them *Within a mile of Edinbro' Town* and *The Lass of Richmond Hill*. His pianoforte compositions included well-designed progressive pieces entitled *Guida di Musica* from which the pieces under his name are taken.

Although the time-signature of this *Gavotte* shows two-minims-in-a-bar, it may for preliminary practice be taken as four crotchets, but be careful to put only one metrical accent in each bar, so that the duple measure will be felt. Usually a *Gavotte* begins at a half-bar, but the correct effect is gained here by making each second bar the stronger. Mould the hands comfortably over their keys, so that each finger can take hold individually and transfer its weight smoothly to the next key. Both hands have equally important melodies which must sing well together.

Gavotte

James Hook, der in Norwich geboren wurde, war ein ausgezeichnete Organist und Pianist. Er war über 50 Jahre Organist in Marylebone Park und anschließend in Vauxhall Park, (beide in London), und führte Konzerte und andere gute Werke auf und komponierte über zweitausend Lieder — darunter "Eine Meile von der Stadt Edinbro'gh" und "Das Mädchen von Richmond Hill". Unter seinen Klavierkompositionen befinden sich gut gesetzte Lehrstücke unter dem Titel "Guida di Musica" aus welchen die in diesem Heft enthaltenen Stücke ausgewählt sind.

Oggleich die Tempobezeichnung dieser *Gavotte* zwei halbe Noten in einem Takt zeigt, darf sie zunächst als 4/4 behandelt werden, aber nur mit einer Betonung in jedem Takt, so dass die *Originaltempobezeichnung* (alla breve) deutlich in Erscheinung tritt. Gewöhnlich beginnt eine *Gavotte* mit der zweiten Hälfte des Taktes; die richtige Wirkung wird hier dadurch erzielt, dass man jeden zweiten Takt betont. Halte die Hände locker über den Tasten, damit jeder Finger selbständig anschlagen und sein Gewicht leicht auf die nächste Taste übertragen kann. Beide Hände haben gleich wichtige Melodien, die gut zusammenklingen müssen.



James Hook (1746-1827)

Tempo di Gavotta ♩ = 84 (♩ = 168)

1 *mf* very rhythmical — Tres rythme — sehr rhythmisch

mf *poco rit.*