

Minuet and Trio
(from *Small Sonata in D*)

The rhythm must be steady throughout, general effect stately and graceful. Time the triplets carefully and see that they move lightly and easily to the following beat. Accents should be bright but not overdone. In the *Trio* aim for more *singing* quality of tone, but do not change the *tempo*. Trills should be played according to the *model* in footnotes bearing their letter.

Menuet et Trio
(tirés de la *Sonatine en Ré*)

Le rythme doit être régulier d'un bout à l'autre, l'effet général stable et gracieux. Régler avec soin la durée des triolets, et veiller à ce qu'ils avancent avec légèreté et facilité jusqu'au battement suivant. Les accents doivent être brillants, mais sans exagération. Dans le *Trio*, aspirer à une sonorité *chantante*, mais ne pas changer de *mesure*. Les trilles devraient être joués d'après les modèles donnés dans les notes classées par lettres au bas des pages.

HAYDN
1732-1809

1. **Moderato** ♩ = 120

(a) ³¹ tr

(b) ⁷

1. Minuet and Trio
(from Small Sonata in D)
Haydn
2. Prelude in C Minor
J. S. Bach
3. Hunting Song,
Op.68, No.7
Schumann
4. Song of the Reapers,
Op.68, No.18
Schumann
5. Minuet,
Op.224, No.4
Gurlitt
6. Scherzo
A. E. Müller
7. Prelude in G
(from Seven Pieces)
Handel
8. Minuet and Trio
(from Sonatina in C)
Mozart
9. Allegretto
(from Sonata in F)
C. P. E. Bach
10. Gavotte
Purcell
11. Andante in A
(Petits Morceaux, No.11)
Bertini
12. Scherzo
(Petits Morceaux, No.12)
Bertini
13. The Poor Orphan, Op.68
Schumann
14. Rigaudon
Rameau
15. Courante in F
Handel
16. Impromptu,
Op.224, No.5
Gurlitt
17. Bagatelle in F,
Op.33, No.3
Beethoven
18. Scherzando
(from Sonata in D)
Beethoven
19. Doll's Cradle Song,
Op.118, No.3
Schumann
20. Courante
(from the Wilhelm Friedemann Bach Book)
J. S. Bach
21. Rondo
(from Sonata in C)
Mozart
22. The Mill, Op.17, No.3
Jensen



BOSWORTH EDITION
part of The Music Sales Group
www.musicsales.com
BOE003583

