

INHALT

BAND I

(sehr leicht bis ziemlich leicht)

	Seite
DANIEL GOTTLÖB TÜRK	
Elf Handstücke für angehende Klavierspieler	8
W. A. MOZART	
Menuett G-dur KV 1 (1e)	11
Menuett F-dur KV 2	12
Allegro B-dur KV 3	12
Menuett F-dur KV 5	13
Menuett As-dur KV Anh. 109b Nr. 8 (15ff)	14
MUZIO CLEMENTI	
Sonatine C-dur op. 36 Nr. 1	15
Sonatine G-dur op. 36 Nr. 2	18
JOH. WILH. HÄSSLER	
Neun Stücke zum Gebrauch für Anfänger aus op. 38	23
JOSEPH HAYDN	
Sonate G-dur Hob. XVI:8	27
Sonate C-dur Hob. XVI:7	30
L. VAN BEETHOVEN	
Allegro C-dur aus WoO 51	33
Klavierstück Lustig und traurig WoO 54	37
Bagatelle F-dur op. 33 Nr. 3	38
Bagatelle g-moll op. 119 Nr. 1	41
FRANZ SCHUBERT	
Ecosaise op. 18 Nr. 4 · D 145	43
Walzer op. posth. 127 Nr. 15 · D 146	43
Walzer op. 9 Nr. 3 · D 365	44
Walzer op. 9 Nr. 16 · D 365	44
Ländler op. 67 Nr. 5 · D 734	45
Deutscher Tanz op. 33 Nr. 2 · D 783	45
ROBERT SCHUMANN	
Soldatenmarsch op. 68 Nr. 2	46
Fröhlicher Landmann op. 68 Nr. 10	47
Wiegenliedchen op. 124 Nr. 6	48
Kleine Studie op. 68 Nr. 14	50
Erster Verlust op. 68 Nr. 16	52

BAND II

(leicht bis mittelschwer)

	Seite
JOH. WILH. HÄSSLER	
Sechs Stücke aus „Etudes en Vingt-quatre Valses“ op. 49	7
W. A. MOZART	
Sonaten-Satz g-moll KV 312 (189i)	11
Marcia C-dur KV 408 (383e)	16
L. VAN BEETHOVEN	
Menuett Es-dur WoO 82	19
Klavierstück für Elise WoO 59	21
FRANZ SCHUBERT	
Allegretto c-moll D 915	24
Moment musical f-moll op. 94 Nr. 3 · D 780	26
Moment musical As-dur op. 94 Nr. 6 · D 780	28
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	
Lied ohne Worte E-dur op. 30 Nr. 3	30
THEODOR KIRCHNER	
Sechs Präludien aus op. 65	31
PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY	
Drei Stücke aus dem Kinderalbum op. 39	36
ROBERT SCHUMANN	
Träumerei op. 15 Nr. 7	39
Phantasietanz op. 124 Nr. 5	40
Romanze Fis-dur op. 28 Nr. 2	42
JOHANNES BRAHMS	
Walzer E-dur op. 39 Nr. 2 (erleichtert)	44
FRANZ LISZT	
Consolation Nr. 1 E-dur	45
FRÉDÉRIC CHOPIN	
Prélude c-moll op. 28 Nr. 4	46
Prélude Des-dur op. 28 Nr. 15	47
Mazurka gis-moll op. 33 Nr. 1	50
Mazurka g-moll op. posth. 67 Nr. 2	52
Walzer a-moll op. 34 Nr. 2	54
Walzer f-moll/As-dur op. posth. 70 Nr. 2	58

Sonate

Joseph Haydn
Hoboken XVI:8

Allegro

The musical score is written for a single instrument, likely a flute or clarinet, in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various ornaments, trills, and fingerings. The first system starts with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with trills and ornaments. The third system features a trill in the treble staff and a simple accompaniment in the bass. The fourth system includes a trill and a series of eighth notes. The fifth system concludes the piece with a trill and a final cadence.

Vorwort

Dieser Ausgabe wurden Fotokopien von Eigenschriften, Erstausgaben und Frühdrucken zugrunde gelegt, und zwar für D. G. Türk die vom Komponisten selbst besorgte 3. Auflage der Ausgabe Schwickert, Halle und Leipzig; für Clementi die „(Euvres complètes“ Cahier XI, Breitkopf & Härtel; für J. W. Häßler die Erstausgabe C. Wenzel, Moskau. Die genannten Werke wurden von Walter Georgii (1961) herausgegeben, von dem auch die Bemerkungen zu den einzelnen Stücken stammen.

Die übrigen Werke dieses Bandes wurden den nachstehenden Ausgaben des G. Henle Verlags entnommen: Haydn, Sämtliche Klaviersonaten, Band I; Mozart, Klavierstücke; Beethoven, Klavierstücke; Schubert, Sämtliche Tänze, Band I und II; Schumann, Klavierwerke, Band I.

Kursive Fingersatzziffern stammen aus den **Quellen**.

Im 18. Jahrhundert wurden viele Kompositionen ganz oder fast ganz ohne Vortragsanweisungen veröffentlicht. Man erwartete nicht nur vom Musiker, sondern auch vom Laien, dass er das entsprechende Tempo und eine sinnvolle Dynamik selbst finde, und dass er ein Gefühl dafür habe, wo Legato- und wo Stakkatospiel besser wirkt. Diese Fähigkeiten können heutzutage nicht mehr ohne Weiteres vorausgesetzt werden. Da der originale Text nicht angetastet werden darf, werden in den *Bemerkungen* am Ende des Bandes einige Hinweise dazu gegeben.

Sommer 1977

Preface

This edition is based on photostatic copies of the autographs, first editions, and early impressions as follows: for D. G. Türk, the 3rd edition of the Schwickert edition, Halle and Leipzig, which was edited by the composer himself; for Clementi, the “(Euvres complètes”, Vol. XI, of Breitkopf and Härtel; for J. W. Häßler, the first edition, under the imprint of C. Wenzel, Moscow. The abovementioned pieces were originally edited in 1961 by Walter Georgii who also wrote the remarks on the individual works.

The remaining works of this album have been adopted from the following editions of the publishing-house G. Henle: Haydn, Complete Piano Sonatas, Volume I; Mozart, Piano Pieces; Beethoven, Piano Pieces; Schubert, Complete Dances, Volumes I and II; Schumann, Piano Works, Volume I.

Fingering in italics originate with the sources.

In the 18th century, many compositions were published with very few, if any, expression marks. Not only the musician but also the dilettante was expected to discern of himself the proper tempo and the suitable dynamic nuances, and to feel instinctively where legato or staccato was more effective. Today this assumption can no longer be taken for granted. Since additions to the original are inadmissible, a few suggestions for performance are given in the *Comments* at the end of the volume.

Summer 1977

Préface

Cette édition est basée sur les photocopies des autographes, des premières éditions et des impressions de l'époque, c'est-à-dire pour D. G. Türk, la 3^e impression de l'édition Schwickert, Halle et Leipzig, éditée par les soins du compositeur lui-même; pour Clementi, les «Euvres complètes» Cahier XI, Breitkopf & Härtel; pour J. W. Häßler, la 1^{re} édition C. Wenzel, Moscou. Les oeuvres mentionnées ont été éditées en 1961 par Walter Georgii, qui est en même temps l'auteur des remarques concernant chaque morceau.

Les autres œuvres de ce volume sont tirées des publications de la maison G. Henle ci-après énumérées: Haydn, Sämtliche Klaviersonaten, tome I; Mozart, Klavierstücke; Beethoven, Klavierstücke; Schubert, Sämtliche Tänze, tomes I et II; Schumann, Klavierwerke, tome I.

Les doigtés en italique proviennent des sources.

Au 18^e siècle, beaucoup de compositions étaient publiées sans ou presque sans signes d'interprétation. On demandait au professionnel aussi bien qu'au dilettante de trouver lui-même le tempo et les nuances dynamiques appropriés au morceau, et de se laisser guider par son sentiment musical pour l'emploi du legato ou du staccato. De nos jours, on ne peut supposer qu'en général ces facultés existent encore. Le texte original devant être respecté, nous donnons quelques indications également à ce sujet (cf. *Remarques* à la fin du volume).

Été 1977