

# Abbamaradós

Spiel mit Unterbrechungen Stop and Go

Vivace

Sheet music for Abbamaradós, featuring four staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** Vivace. Dynamics: *f*, *ff quasi tremolo*, *sf*. Performance instruction: *Stop and Go*.
- Staff 2:** Dynamics: *H*, *H*.
- Staff 3:** Dynamics: *ff*, *(vibrato)*.
- Staff 4:** Dynamics: *a tempo* (*s.....*), *pp*.
- Bottom Staff:** Dynamics: *ppp*, *dim e calando molto*, *vibrato*, *edz*, *sfz*.

Stop and Go: Unterbrechungen im Spiel mit schnellen Tremolos, afferenzen  
Unterbrechungen die enden in den Schall beginnen dann aber auf die Tasten gucken.  
Wiederholung passiert mit nach der Tipp. Eine weitere Attack keyboard.

# Árnyjáték (3)

Schattenspiel (3) Shadow-play (3)

## Szabálytalan lüktetéssel \*

The musical score consists of three staves of piano music. The first staff starts with dynamic *mp*. The second staff begins with *secco, quasi senza Ped.*, followed by *p*, then *rep*, and *cca 3,4 x*. The third staff starts with *poco rinf.*, followed by *mp*. The fourth staff starts with *poco*, then *mp, come prima*, followed by *sempre dim al niente*, *rep*, and *cca 7x*.

\*Uregelműság

\*With irregular pulsation

A két kéz váltakozása és az azonos kezzel játszott hangok egymásutánra = legyen most szabálytalanabb – a tempo változva, akár hirtelen is változtatható.

*Die Folge der Töne in beiden Händen sei möglichst unregelmäßig. Das Tempo ist bei es kann ganz nach Laune auch plötzlich geändert werden.*

*The interchange of the two hands and the succession of notes played by the same hand should be as irregular as possible – the tempo may also be huffy, even suddenly altered.*

# Árnyjáték (3)

Schattenspiel (3) Shadow-play (3)

## Szabálytalan lüktetéssel \*

The musical score consists of three staves of piano music. The first staff starts with dynamic *mp*. The second staff begins with *secco, quasi senza Ped.*, followed by *p*, then *rep*, and *cca 3,4 x*. The third staff starts with *poco rinf.*, followed by *mp*. The fourth staff starts with *poco*, then *mp, come prima*, followed by *sempre dim al niente*, *rep*, and *cca 7x*.

\*Uregelműság

\*With irregular pulsation

A két kéz váltakozása és az azonos kezzel játszott hangok egymásutánra = legyen most szabálytalanabb – a tempo változva, akár hirtelen is változtatható.

*Die Folge der Töne in beiden Händen sei möglichst unregelmäßig. Das Tempo ist bei es kann ganz nach Laune auch plötzlich geändert werden.*

*The interchange of the two hands and the succession of notes played by the same hand should be as irregular as possible – the tempo may also be huffy, even suddenly altered.*