



⊕ Charles HERVÉ  
& Jacqueline POUILLARD  
**Méthode de piano  
débutants**

Les auteurs ont su marier les bases traditionnelles techniques et les « créations » de styles variés.

La découverte des premières notes et des premiers rythmes se fait tout de suite mains ensemble, autour du Do central et mains alternées, avec 2, 3 puis 4 doigts.

Un grand nombre d'exercices prépare les morceaux, les 2 mains en position de Do.

Ceux-ci varient entre mains alternées et mains ensemble pour un bon travail du phrasé et des nuances.

L'indépendance des mains est travaillée après un ancrage mains ensemble.

Chaque nouvelle difficulté est abordée seule, que ce soit les accords, les altérations, un rythme particulier, la notion est bien mise en évidence.

La progression de cette méthode est assez rapide et convient bien aux enfants « sans difficultés », mais la clarté de l'évolution convient c'est certain à tous, en y ajoutant si besoin quelques morceaux et exercices supplémentaires pour plus de « paliers ».

Le répertoire est très varié (classique, moderne). Les esthétiques permettent aux élèves de développer leur goût et leur connaissance des compositeurs de piano.

En un volume, toutes les notions du jeu pianistique sont abordées.

référence	HL25226
éditeur	<b>Lemoine</b>
pages	86
code prix	<b>V</b>

**CD en option**

référence	HL25226D
code prix	<b>R</b>

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
<b>AVANT-PROPOS</b>	
<b>PRÉSENTATION</b>	
1) S'asseoir au piano	4
2) Position du corps	5
3) Position de la main	5
4) Le clavier	6
<b>CHAPITRE I</b>	
1) Le doigté	8
2) Préparation au jeu legato	9
3) Jeu non legato	10
4) <i>Connaissance du clavier</i> : Mélodie à 2 doigts	11
Mélodie à 3 doigts	12
Mélodie à 4 doigts	13
<b>CHAPITRE II</b>	
1) Jeu legato	16
2) Jeu mains ensemble / Polyphonie en Do	18
3) Jeu mains ensemble / Polyphonie en Sol	20
4) <i>Connaissance du clavier</i> : les nuances - le phrasé - les registres	22
<b>CHAPITRE III</b>	
1) Indépendance des mains	26
2) Les accords	28
3) Les altérations	30
4) <i>Connaissance du clavier</i> : croisement de mains	32
<b>CHAPITRE IV</b>	
1) Passage du pouce	34
2) Gamme de Do Majeur	35
3) Les croches dans les mesures à 2/4, 3/4 et 4/4	36
4) Accords de 3 sons	38
5) <i>Connaissance du clavier</i> : les déplacements	40
<b>CHAPITRE V</b>	
1) Gamme de Sol Majeur	44
2) Gamme de Ré Majeur - Mesure composée à 2 temps	46
3) Gamme de Fa Majeur	48
4) <i>Connaissance du clavier</i> : le chromatisme	50
l'accord parfait et ses renversements	51
l'arpège	52
<b>CHAPITRE VI</b>	
1) Gammes relatives : Do Majeur / la mineur	54
2) Gammes relatives : Sol Majeur / mi mineur - Polyphonie en imitation et en canon	56
3) Gammes relatives : Fa Majeur / ré mineur - La pédale. La syncope	58
4) Le triolet	60
5) Les doubles croches	61
6) <i>Connaissance du clavier</i> : les octavas	62
<b>CHAPITRE VII</b>	
1) ÉTUDES PROGRESSIVES	64
2) PIÈCES	68
3) PIÈCES À QUATRE MAINS	76
<b>ÉLÉMENTS DE BASE THÉORIQUES ET PIANISTIQUES</b>	84
<b>LEXIQUE DES ACQUISITIONS THÉORIQUES</b>	86



ACCORDS DE TROIS SONS



PRÉPARATION AUX ACCORDS

Two systems of piano accompaniment exercises. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes fingerings: 1 3 5, 5 3 1, 1 2 5, 5 3 1. The second system includes fingerings: 1 4 5, 5 4 1, 1 3 5, 5 3 1.

ÉTUDE

ÉTUDE by CZERNY. Tempo: ♩ = 66-80. The exercise is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. Fingerings are indicated throughout the piece.

Cette étude est écrite par groupes de quatre mesures appelés carrures de chacune de ces carrures et la manière dont elles se succèdent. Fai

LE CROISEMENT DE MAINS

Le croisement de mains est souvent utilisé au piano. Il donne aisance et liberté, et permet d'avoir une vision plus large du clavier.



32. DOUBLE SAUT

32. DOUBLE SAUT. Tempo: ♩ = 80-92. The exercise is in common time and features alternating measures for the right hand (m.d.) and left hand (m.g.).

Jouer avec le même doigt, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>, à chaque main.

33. DESCENTE

33. DESCENTE. Tempo: ♩ = 104-116. The exercise is in common time and features a descending scale in the right hand (m.d.) and a descending scale in the left hand (m.g.).

34. LE JONGLEUR

34. LE JONGLEUR. Tempo: ♩ = 108-126. The exercise is in common time and features a rhythmic pattern in the right hand (m.d.) and a rhythmic pattern in the left hand (m.g.).

GNYESINA