

The Rudiments of Music.

Elementar-Lehre der Musik.

By

PAUL DE VILLE and GUSTAV SAENGER.



No art, science or branch of industry can be successfully mastered or acquired, unless the strictest and most thorough attention is paid to the rudiments or elementary principles.

Music is the art of combining sounds in a manner agreeable to the ear and broadly speaking is divided into two parts:— I. Melody and II. Harmony.

Melody is a pleasing succession of musical sounds, arranged at intervals which the ear can readily understand and remember in their proper order.

Harmony is the combination of musical sounds, which by their spontaneous union, serve to form chords for the support and effectiveness of the *Melody*.

Notation.

Music is written upon five lines and between the intervening four spaces called "the Staff."

5th line. 5te Linie.	4th space. 4ter Zwischenraum.
4th line. 4te Linie.	3rd space. 3ter Zwischenraum.
3rd line. 3te Linie.	2nd space. 2ter Zwischenraum.
2nd line. 2te Linie.	1st space. 1ter Zwischenraum.
1st line. 1te Linie.	

The characters employed for this notation are called notes and are named like the first seven letters of the alphabet.

As shown in the above illustration the lines and spaces are counted upwards, the lowest being called the first line or space.

When the instrument requires a greater compass than the staff contains, small lines called *Ledger lines* are added, below the staff for the lower and above the staff for the upper notes, e.g.:



Keine Kunst, Wissenschaft oder Industrie-Zweig kann gründlich erlernt und bemeistert werden, wenn nicht die grösste Aufmerksamkeit den Anfangsgründen gewidmet wird.

Die musikalische Kunst besteht darin, Töne in einer dem Ohr angenehmen Art und Weise zusammen zu stellen, und kann in zwei allgemeine Gruppen getheilt werden:— I. Melodie und II. Harmonie.

Melodie ist die angenehme Zusammenstellung musikalischer Töne, in solch leichten Fortschreitungen dass sie das Ohr schnell erfassen und behalten kann.

Harmonie ist die Combination musikalischer Töne, welche durch ihren Zusammenklang die Melodie in Form von Accorden unterstützen und hervorheben.

Das Notensystem.

Musik wird auf ein sogenanntes Liniensystem geschrieben welches aus fünf Linien und den dazwischen liegenden vier Zwischenräumen besteht.

Zur Aufzeichnung der Töne wird eine besondere Schrift benützt, Noten genannt, welche letztere mit sieben Buchstaben des Alphabets bezeichnet werden.

Wie oben gezeigt, werden die Linien und Zwischenräume von unten nach oben benannt.

Wenn ein Instrument einen grösseren Umfang benöhigt, als das Liniensystem besitzt, so bedient man sich kleiner Linien „Hilfslinien“ benannt, unter dem System für die tieferen und über dem System für die oberen Noten, z. B.: