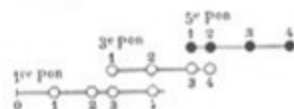


## ÉCOLE du VIOLON

ÉTUDE de la 5<sup>e</sup> POSITION

La 5<sup>e</sup> Position se place une tierce au-dessus de la 3<sup>e</sup> et une quinte au-dessus de la 1<sup>re</sup> (Voir le graphique ci-contre) il en résulte que les doigts de cette Position sont identiques à ceux de la 1<sup>re</sup> mais sur la corde inférieure (Voir la gamme N°1) aussi, ne chiffons-nous que les notes qui s'exécutent sur la chanterelle. A la 5<sup>e</sup> Pos, la partie inférieure de la main doit s'élever jusqu'à la table du Violon, le poignet s'appuyant à l'éclisse et le pouce glissant sous le manche.

MAURICE HAUCHARD

Professeur de Musique aux écoles de la Ville de Paris  
à l'École Professionnelle DORIAN,  
et au Lycée VOLTAIRE  
Officier de l'Instruction Publique.

1

4<sup>e</sup> CORDE. 3<sup>e</sup> C. 2<sup>e</sup> C. 1<sup>e</sup> C.

2

4<sup>e</sup> CORDE 1<sup>er</sup> en détaché 2<sup>o</sup> Lié

GAMME CHROMATIQUE

Répéter plusieurs fois chaque reprise, d'abord en détaché, puis avec les liaisons.

3

4<sup>e</sup> CORDE 3<sup>e</sup> CORDE 2<sup>e</sup> CORDE 1<sup>re</sup> CORDE

Garder le 1<sup>er</sup> doigt.

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue Saint Honoré, Paris.  
Copyright by Maurice Hauchard 1925

A. L. 21008

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays