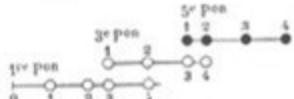


ÉCOLE du VIOLON

ÉTUDE de la 5^e POSITION



La 5^e Position se place une tierce au-dessus de la 3^e et une quinte au-dessus de la 1^{re} (Voir le graphique ci-contre) Il en résulte que les doigtés de cette Position sont identiques à ceux de la 1^{re} mais sur la corde inférieure (Voir la gamme N°1) aussi, ne chiffrons-nous que les notes qui s'exécutent sur la chanteuse. A la 5^e Pos., la partie inférieure de la main doit s'élever jusqu'à la table du Violon, le poignet s'appuyant à l'éclisse et le pouce glissant sous le manche.

MAURICE HAUCHARD

Professeur de Musique aux écoles de la Ville de Paris
à l'Ecole Professionnelle DORIAN,
et au Lycée VOLTAIRE
Officier de l'Instruction Publique.

The image shows a musical score for a guitar exercise. The top staff is in common time (indicated by 'C') and consists of six measures. The bottom staff is also in common time ('C') and consists of six measures. Both staves are written in treble clef. Fingerings are indicated above the notes: '4^e CORDE' for the first measure, '3^e C.' for the second, '2^e C.' for the third, '3^e C.' for the fourth, '4^e C.' for the fifth, and '3^e C.' for the sixth. String indications are placed below the notes: 's'appuyant à l'éclisse et le pouce glissant sous le manche.' (resting on the bridge and the thumb sliding under the neck) is written above the first measure, and '4^e CORDE.' is written above the second measure. The first staff starts with a 'III^e pos' (third position) and ends with a 've pos' (fifth position). The second staff starts with a 'I^e pos' (first position) and ends with a 'II^e pos' (second position).

GAMME CHROMATIQUE

Répéter plusieurs fois chaque reprise, d'abord en détaché, puis avec les liaisons.

4^e CORDE

3

Garder le 1^{er} doigt.

A musical score for the 3rd string (3e CORDE). The staff begins with a rest followed by a continuous eighth-note pattern. The notes are grouped into pairs by vertical bar lines. The first six pairs are enclosed in a single bracket, and the next two pairs are enclosed in another bracket. The pattern repeats three times. The score ends with a single eighth note.

1^{re} CORDE

Garder le 1^{er} doigt.

ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, Rue Saint Honore, Paris.

Copyright by Maurice Hanbury 1925

A.L. 21008

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.