Collection réalisée par
J.-M. Déhan et J. Grindel
Mise à jour par D. Blackstone

voir & entendre
nº 5

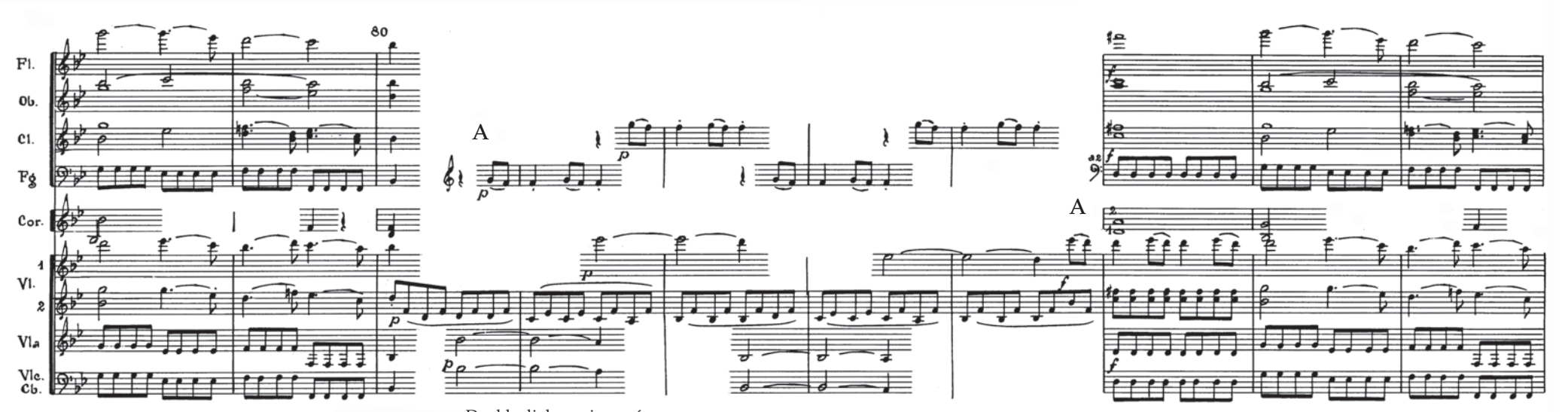
W. A. Mozart

Symphonie nº 40 (K550)

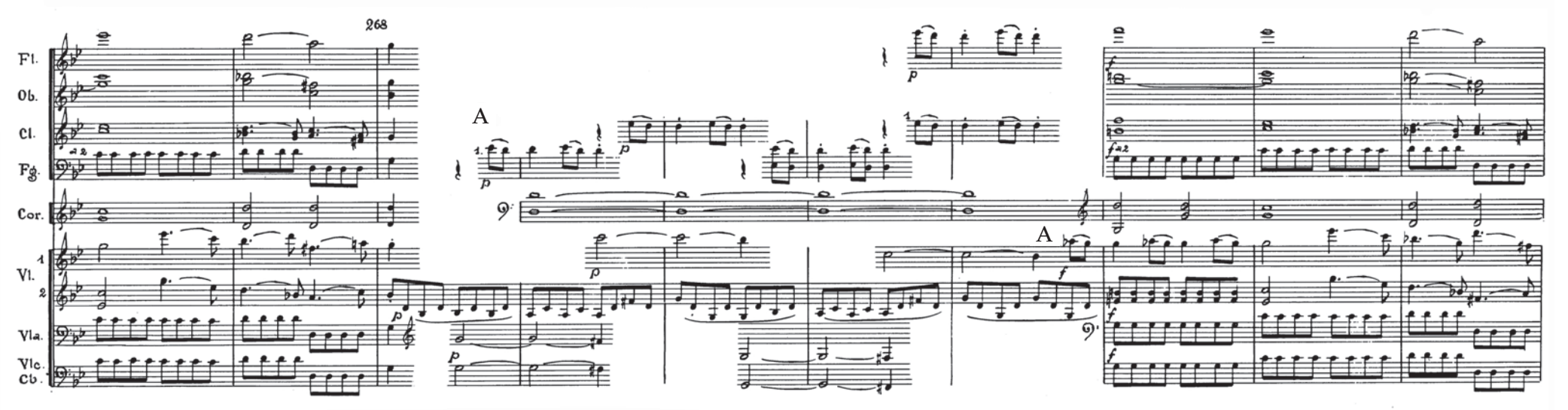
1. Allegro Molto – 3. Menuetto

COLLECTION **L'ÉDUCATION MUSICALE**

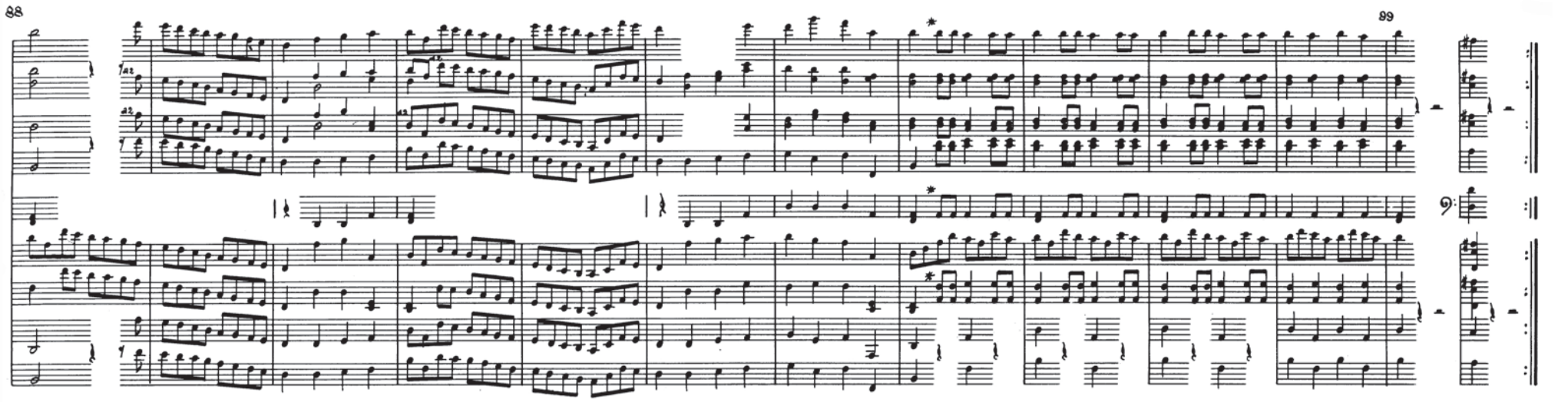
BEAUCHESNE



orchestration Double dialogue inversé
(comparer avec celui de la page 11)



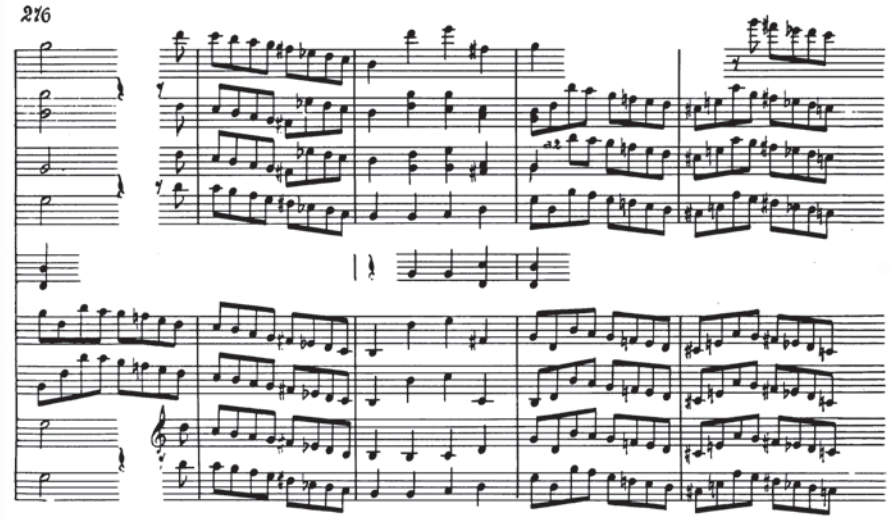
orchestration Double dialogue inversé
(comparer avec celui de la page 11)



* Rythme rappelant le début de A

expressivité Caractère énergique : nuance *f* et orchestration

Reprise en haut de la page 4
Développement page 14



Suivre en bas de la page 14

DÉVELOPPEMENT

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Vl. 1 2 Vla. Vlc. Cb.

A

fa♯

harmonie Modulation inattendue et inhabituelle

110

si

mi

harmonie Descente chromatique

CODA (conclusion du 1er mouvement)

281

287

Fl. Ob. Cl. Fg Cor. Vl. 1 2 Vla Vlc. Cb.

A

expressivité Rythme énergique
Montée chromatique

structure 4 entrées du thème A comme dans une exposition de fugue

expressivité Courbe expressive des basses