

Collection réalisée par
J.-M. Déhan et J. Grindel
Mise à jour par D. Blackstone

voir & entendre n°5

W. A. Mozart
Symphonie n° 40 (K550)
1. Allegro Molto – 3. Menuetto

COLLECTION L'ÉDUCATION MUSICALE




BEAUCHESNE

This system of the musical score covers measures 80 to 110. It features a double dialogue between the strings and woodwinds. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) play a melodic line, while the strings (Violins 1 & 2, Viola, and Cello/Double Bass) provide a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. A section labeled 'A' is indicated between measures 90 and 100.

 orchestration Double dialogue inversé (comparer avec celui de la page 11)

This system of the musical score covers measures 268 to 300. It continues the double dialogue between the strings and woodwinds. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. A section labeled 'A' is indicated between measures 275 and 285.

 orchestration Double dialogue inversé (comparer avec celui de la page 11)

88

* Rythme rappelant le début de A



expressivité

Caractère énergique :
nuance *f* et orchestration

Reprise en haut de la page 4
Développement page 14

13

276

Suivre en bas de la page 14

DÉVELOPPEMENT

harmonie Modulation inattendue et inhabituelle

harmonie Descente chromatique

CODA (conclusion du 1^{er} mouvement)

expressivité Rythme énergique
Montée chromatique

structure 4 entrées du thème A comme dans une exposition de fugue

expressivité Courbe expressive des basses