

PREFACE

"Le rythme a une puissance formatrice exceptionnelle ; il doit devenir un des précieux auxiliaires de l'éducation et de l'instructeur". Maurice Martenot.

C'est par le rythme dans son expression la plus simple et la plus directe que doit commencer l'éducation musicale. Le sens du rythme, l'élève l'acquiert, non seulement dans la musique, mais aussi dans la vie courante. De même que chacune de nos vies a son propre rythme, le rythme, lui, est un élément vital de la musique et nous devons le considérer comme une force en mouvement qui propulse l'action.

Pour acquérir un sens parfait du rythme, certaines conditions essentielles doivent être suivies. Il doit se réaliser avec une extrême précision et avec une dynamique respectée. Lorsqu'il est présenté dénué d'une mélodie, il faut lui donner vie. Il peut se suffire à lui seul : certaines oeuvres sont entièrement construites sur une cellule rythmique répétée inlassablement ; de sorte que, si on la retire, elles n'existent plus.

On se penchera donc plus particulièrement sur ce rythme à l'état pur. Il peut être percuté ou exprimé vocalement par imitation ou par des jeux de polyrythmie. Ce dernier exercice débouchera sur l'indépendance motrice d'une main par rapport à l'autre : battre sa pulsation tout en frappant le rythme, réaliser un exercice rythmique à plusieurs voix, etc...

Tout ceci repose, bien entendu, sur une pulsation précise, car le rythme dépend de ce battement régulier, infiniment petit, mais extrêmement dense. Ce travail ne peut se réaliser que si l'élève y apporte une très grande attention : celle-ci demande une présence d'esprit constante, une capacité de réponse très rapide.

Le rythme doit être VECU, RESSENTI profondément.

Cet ouvrage en cinq volumes a donc été conçu dans ce sens. Il s'adresse à des élèves des niveaux Initiations Musicales 3ème année à supérieur, en passant par préparatoire, élémentaire et moyen, suivant une progression pédagogique régulière. Le dernier volume peut, en outre, aider les candidats se préparant au C.A. de formation musicale.

A partir d'oeuvres choisies dans le répertoire classique et contemporain, nous devons résoudre les difficultés rythmiques et déjouer les embûches rencontrées lors de notre périple.

Le travail est scindé en trois parties :

- une partie auditive afin de travailler la perception et la mémoire
- une partie orale pour la lecture
- une partie pratique pour la réalisation du rythme avec des instruments à percussion ou avec l'instrument de l'élève.

Une lecture rythmique ne doit pas être un catalogue de cellules complexes, enchaînées les unes aux autres, mais un exercice ayant un but pratique et vivant. A lui seul, il doit être une matière capable de créer des sensations ; c'est pourquoi il est nécessaire d'y respecter les respirations, les nuances, la dynamique et de parvenir à y exprimer sa propre personnalité. Si ces quelques éléments ne sont pas respectés, le rythme retrouvera son caractère d'antan, c'est-à-dire d'exercices sans finalité, sans vie, donc sans raison d'être.

M.L.

CONSEILS D'UTILISATION

Notre but sera la réalisation la plus parfaite d'une lecture rythmique dans divers tempos. Pour atteindre cet objectif, nous passerons par des exercices préliminaires : audition, lecture et reproduction du rythme. Nous utiliserons les instruments à percussion (tom, wood-block, claves, tambourin, triangle...), les instruments d'orchestre, le piano et la voix.

Pour chaque degré, l'ouvrage se compose du livre du professeur accompagné d'une cassette et du livre de l'élève. L'enregistrement comporte la réalisation intégrale des exercices se trouvant dans le livre du professeur. L'élève peut donc, s'il le désire, travailler seul avec la cassette.

Avant l'énoncé d'un fragment rythmique à rechercher, un signal sonore sera donné : il correspondra au premier temps d'une mesure précédent le fragment.

Chaque leçon est accompagnée d'une présentation pédagogique comprenant :

1) *Ecoute de l'oeuvre* de laquelle l'exercice rythmique a été extrait. Faire le maximum de remarques sur l'orchestration, le tempo, l'aspect général de l'oeuvre...

2) *Mémorisation* :

Après avoir mémorisé un fragment rythmique, on pourra l'enchaîner en battant la pulsation et dire le rythme sur une onomatopée, ensuite toujours en battant la pulsation frapper le rythme avec l'autre main, puis le frapper en alterné avec les deux mains. Ce travail sensoriel terminé, on procédera ensemble à l'écriture sur le cahier.

3) *Audition rythmique* :

Donner chaque fragment au minimum trois fois.

Rappeler aux élèves qu'un même rythme parlé ou frappé peut s'écrire de façons différentes étant donné que la percussion ne peut reproduire la durée d'une valeur.

4) *Lecture rythmique* :

. Procéder à l'écoute des lectures polyrythmiques. Travailler chaque voix séparément avec les notes ou sur onomatopée, tout en frappant la pulsation. Réaliser ensuite l'assemblage des différentes voix. Au niveau supérieur, les lectures à deux voix pourront être frappées mains ensemble.

. Lecture rythmique de l'extrait étudié avec les notes. Il est conseillé de faire ce travail en utilisant la battue de la mesure : les élèves prendront ainsi conscience de la battue dans l'espace.

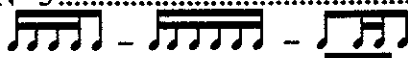
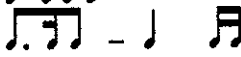
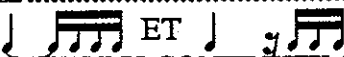

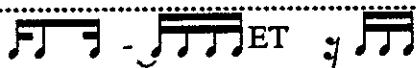

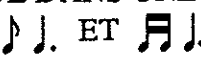




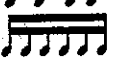
. Terminer cette étude par la pratique instrumentale.

L'ensemble de ce travail doit se faire avec précision et avec une pulsation rigoureuse, tout en respectant le dynamisme et les différents tempos. Lorsque ceux-ci sont très rapides, le travail préparatoire se fera dans des tempos plus lents de façon à accéder petit à petit à la vitesse demandée.

Faire un récapitulatif à la fin de chaque leçon des rythmes ou des mesures étudiés. D'autres travaux pourront être entrepris par la suite (travaux auditifs, mélodiques, lecture chantée avec accompagnement au piano, lecture de notes...).

TABLE DES MATIERES

pages

1	CONCERTO POUR FLUTE ET ORCHESTRE MOZART	2
	REVISION DES CELLULES RYTHMIQUES BINAIRES ACQUISES AU COURS DU PREMIER CYCLE	
2	QUATUOR EN SOL M., OP. 33 N° 5 HAYDN	6
	RYTHMES NOUVEAUX  - ANACROUSE ET REVISION DES RYTHMES 	
3	CONCERTO POUR ORCHESTRE BARTOK	9
	RYTHMES NOUVEAUX  ET  REVISION DE LA SYNCOPE ET DU CONTRETEMPS	
4	SYMPHONIE N° 2, OP. 61 SCHUMANN	11
	DECOMPOSITION A LA CROCHE D'UNE MESURE BINAIRE DANS UN MOUVEMENT LENT	
5	WATER MUSIC - SUITE EN FA M HAENDEL	14
	PULSATION A LA BLANCHE - MESURE A 3/2 ADAPTATION A LA LECTURE ET A L'ECRITURE	
6	MESSE EN SI - GLORIA BACH	17
	PULSATION A LA CROCHE DANS UN MOUVEMENT RAPIDE - MESURE A 3/8 ADAPTATION A LA LECTURE ET A L'ECRITURE	
7	CONCERTINO DE PRINTEMPS MILHAUD	20
	REVISION DES RYTHMES  ET 	
8	CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N° 23 MOZART	23
	DECOMPOSITION A LA CROCHE D'UNE MESURE TERNAIRE DANS UN MOUVEMENT MODERE	
9	SUITE D'APRES CORRETTE - LE COUCOU MILHAUD	26
	PULSATION RAPIDE DANS UNE MESURE A 9/8 ANACROUSE	
10	SUITE N° 2 - DANZA RUSTICA RESPIGHI	28
	PULSATION A LA BLANCHE DANS UNE MESURE A 2/2	
11	SYMPHONIE N° 9 "DU NOUVEAU MONDE" DVORAK	31
	PULSATION TRES RAPIDE DANS UNE MESURE BINAIRE NOUVEAUX RYTHMES  ET 	
12	LIED OP. 52 N° 2 "FEURFARB" BEETHOVEN	34
	RYTHMES NOUVEAUX  -  -  REVISION DU RYTHME  ET DE L'ANACROUSE	
13	BACHIANAS BRASILEIRAS N° 5 - ARIA VILLA LOBOS	37
	USAGE DE LA LIAISON - MESURES A 5/4 ET 6/4	

L'ODYSSEE DU RYTHME

LIVRE DE L'ELEVE

Michel LAB

1 CONCERTO POUR FLUTE ET ORCHESTRE DE W.A.MOZART - 1778

INTERET PEDAGOGIQUE: REVISION DES CELLULES RYTHMIQUES BINAIRES ACQUISES AU COURS DU PREMIER CYCLE.

Tempo di Minuetto (♩=112)

violons

f

5

10

p

flûte

15 *

20

* appoggiature longue ♩ exécutée différemment par le flûtiste

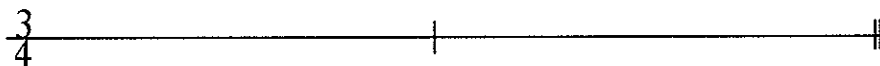
MEMORISATION

♩=112

(a) au wood-block $\frac{3}{4}$ ————— ||

(b) à la voix $\frac{3}{4}$ ————— ||

(c) au tom

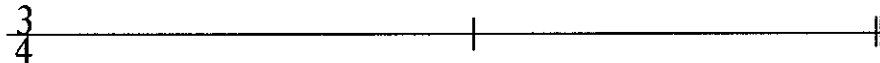


AUDITION RYTHMIQUE

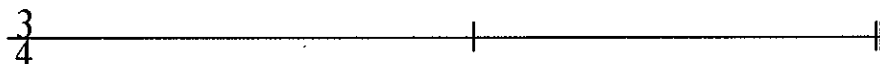
♩=112

1) Recherchez les phrases suivantes

(a) au wood-block



(b) à la voix



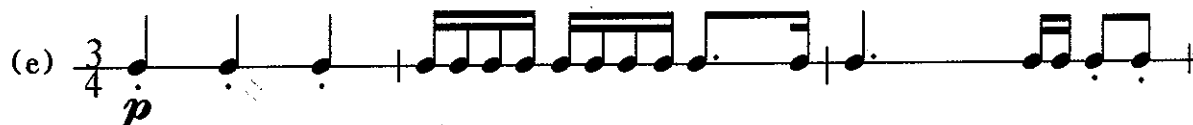
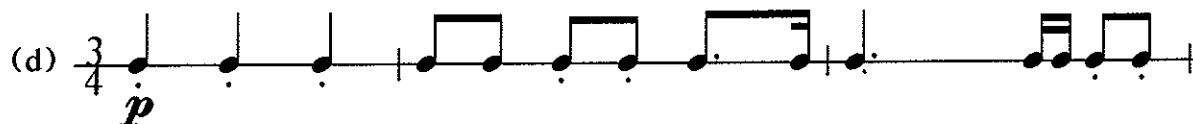
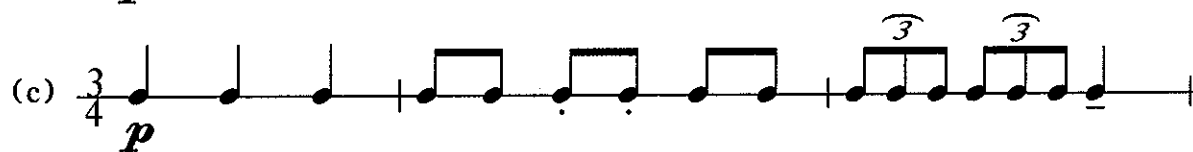
(c) à la flûte



(d) au violon



2) Voici cinq exercices que le professeur vous proposera vocalement dans un ordre différent. Donnez le nouvel ordre dans le casier réponse.



réponse

A.L. 27699