

➔ Jo ANGER-WELLER

## Le Jeu retrouvé

*Méthode rafraîchissante pour pianistes rouillés ou anciens débutants*

Dans cette méthode, l'auteur part du principe que vous avez déjà fait (un peu) de piano. Elle propose des exercices de mise en doigts, toujours en rapport avec le répertoire proposé (classique, variété, folklore), des conseils judicieux présentés sous forme humoristique, des exercices de décontraction, une initiation à l'improvisation, des rappels de théorie. Les morceaux sont dans un ordre de difficultés progressives.

Les premiers morceaux sont d'un niveau de fin de 1<sup>re</sup> année de piano (position de Do, passage du pouce, altérations, rythme ♩ ♪♪ pas trop rapide).

L'enchaînement des morceaux est très bien pensé.

Variété des styles, des difficultés (mélodiques, rythmiques, pianistiques, musicales...).

Les morceaux plus actuels sont donnés avec leur chiffrage, ce qui permet de s'accompagner et de travailler également l'improvisation.

Il y a une partie technique bien fournie qui permet de travailler la dextérité et la virtuosité. Un travail des gammes est proposé pour délier les doigts mais aussi comprendre et connaître les tonalités.

Le répertoire est varié : classique, variété française, jazz.

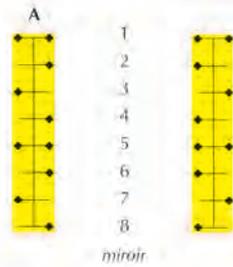
référence	HL25392
éditeur	Lemoine
pages	112
code prix	Y

## Table des matières

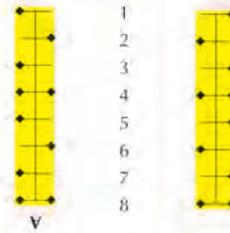
Avant-propos .....	4	
Proposition de planning quotidien .....	6	
Musique à jouer n'importe où, n'importe quand, sans piano .....	7	
Echauffement .....	9	
<b>Rythmes</b> .....	11	
Une séance de percussion corporelle .....	12	
Quelques rythmes latino-américains, bulgares, malgaches .....	14	
La feuille jaune .....	15	
Une leçon particulière .....	17	
<b>Musiques</b> .....	19	
Bagatelle .....	A. Diabelli .....	20
Rigaudon .....	G.P. Telemann .....	21
Sarabande .....	G.F. Hændel .....	22
Menuet .....	J.P. Rameau .....	24
Paix, gospel .....	J. Anger-Weller .....	25
Mélodie .....	R. Schumann .....	26
Bourrée .....	J.S. Bach .....	27
Menuet .....	C. Petzold .....	28
Nina, valse tendre .....	J. Anger-Weller .....	29
Greensleeves .....	air populaire .....	30
Danse roumaine .....	B. Bartók .....	31
Der Philosoph .....	air traditionnel Yiddish .....	32
L'été indien .....	P. Delanoë .....	33
Premier prélude .....	J.S. Bach .....	36
One step ahead, two steps behind .....	J. Anger-Weller .....	38
Invention N°4 .....	J.S. Bach .....	40
Il est cinq heures, Paris s'éveille .....	J. Dutronc et J. Lanzmann .....	42
Astrid Blues .....	J. Anger-Weller .....	45
Rondo .....	W.A. Mozart .....	46
Valse .....	F. Chopin .....	50
Lierres .....	André Giroud .....	53
Song for my children .....	J. Anger-Weller .....	56
Cécile, ma fille .....	C. Nougaro et J. Datin .....	58
Sonate N°8 "Pathétique" .....	L.v. Beethoven .....	61
Sacré Music-Hall .....	J. Anger-Weller .....	64
Ne me quitte pas .....	J. Brel .....	65
Jabuticaba .....	J. Anger-Weller .....	68
Tortillas y Tacos .....	J. Anger-Weller .....	69
La Javanaise .....	S. Gainsbourg .....	70
Le Petit Nègre .....	C. Debussy .....	73
How my heart sings .....	E. Zindars .....	76
Elite Syncopations .....	S. Joplin .....	78
<b>Mise en doigts</b> .....	81	
Touché, phrasé, rythmes		
Un peu de lecture en clé		
A vos gammes ! .....		
Le stride .....		
<b>Invitation à l'improvisa</b>		
<b>Repassons la théorie</b> .....		
<b>Bibliographie</b> .....		



\* **Retournez la feuille jaune** (p.16) : maintenant, chaque main va faire le travail de l'autre. Pour éviter que la main gauche soit jalouse de la droite ! Toutes les étapes vues précédemment sont bien sûr valables.

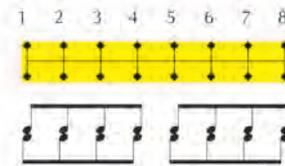


\* Si vous retournez la feuille tête-bêche, vous obtenez le rythme rétrograde (1).



\* **Faites tourner la feuille jaune d'1/4 de tour vers la gauche.** La figure rythmique est alors écrite comme la musique de piano : la main droite au-dessus de la main gauche. (Si vous tournez dans l'autre sens vous obtenez le rythme rétrograde).

\* Les 8 losanges correspondent à un flux de croches dans une mesure à 4 temps. Bien sûr, on peut adapter la figure pour tous les types de mesures.



\* Et voici comment on écrit réellement le rythme A en utilisant les symboles musicaux habituels.

Mais si, dès le début, vous aviez eu à lire cette figure avec ces symboles, auriez-vous été capable de la jouer et de l'entendre comme un tout ?

\* **Maintenant, jouez le rythme sur le piano,** en choisissant par exemple deux notes pour la main gauche et deux pour la main droite, que vous ferez sonner en accords. Vous pouvez choisir une note par main ou plusieurs, si ... vous les faites sonner au bon moment !

\* Dans la partie **Musiques**, vous allez retrouver ces figures au-dessus de certaines mesures au rythme complexe. Tournez le livre pour une première lecture verticale du rythme. (Vous avez vu que c'est plus facile !) Lorsque vous l'aurez bien repéré sur votre corps et mémorisé, vous pourrez alors le lire à l'horizontale et le jouer au piano. Autre avantage : vous allez progresser en lecture en associant les symboles traditionnels au son obtenu.

**Premières petites foulées**

Ces exercices sont à jouer les deux mains ensemble, placées à une octave l'une de l'autre. Les doigts les plus pratiqués sont indiqués : pour la main droite, les chiffres sont placés au-dessus de la note, et pour la main gauche au-dessous. Seul le premier exercice est écrit en entier. Travaillez les autres, en **apprenant la formule** et en procédant comme dans l'exercice 1, c'est-à-dire en la transposant sur toutes les notes de la gamme de do.

**Inventez vos propres motifs** et trouvez le doigt qui vous paraît le plus simple.

Ch. L. Hamm

**En miroir**

Ce qui est plaisant, c'est que les deux mains ont le même doigt. N'oubliez pas d'alléger le plus possible votre toucher, pensez à des perles ! Attachez-vous à produire un son précis, n'allez pas trop vite avant d'avoir bien en doigts le processus qui fait passer d'une mesure à l'autre. Continuez cet exercice dans toutes les tonalités, jouez deux fois chaque mesure : **forte puis piano**.