

## ENSEIGNEMENT DU SAXOPHONE

## LIBRAIRIE

**Londeix. 125 ANS DE MUSIQUE POUR SAXOPHONE**, répertoire général des œuvres et des ouvrages d'enseignement pour le saxophone.

*C'est le premier ouvrage de ce genre conçu dans le monde. Il comprend 1000 titres (œuvres publiées ou non) de 1000 compositeurs, 500 notes biographiques, des analyses critiques en français et en anglais, une liste d'adresses des compositeurs d'Italie et sur un matériel documentaire permettant d'acquiescer les ouvrages cités.*

- 1<sup>er</sup> volume, relié 220 x 150, 400 pages sur papier couché mat, couverture or-lavable, reliure broché, tranchefile soie

## MÉTHODES

**Tablature de la gamme chromatique**, nouvelle édition revue et mise à jour par Marcel Mule.

**Blémant. NOUVELLE MÉTHODE PRATIQUE** en 2 volumes

**Klosé. MÉTHODE COMPLÈTE** pour tous les saxophones. Nouvelle édition revue et augmentée par E. Gay en 1 et en 2 volumes. Texte français et anglais.  
- MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

**Mayeur (A.). NOUVELLE GRANDE MÉTHODE DE SAXOPHONE**, édition revue et considérablement augmentée par M. Perrin, professeur de conservatoire.

## ÉTUDES

**Traits difficiles** tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueils pour le saxophone alto par M. Mule, préface de Cl. Delvaucourt : GLAZOUNOV. Concerto - IBERT. Concertino da camera - TOMASJ. Ballade - PIERNE (G.). Introduction et variations sur un thème populaire - CLÉRISSE. Cache-cache.

**Blémant. 20 ÉTUDES MÉLODIQUES** divisées en 2 cahiers.

1<sup>er</sup> cahier (1<sup>er</sup>, 5<sup>e</sup>) - 2<sup>e</sup> cahier (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

**Bozza. 12 ÉTUDES-CAPRICES (F)**

**Busser. 12 ÉTUDES MÉLODIQUES** transcrites pour saxophone alto (Piquot) (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

**Cailléret. 15 ÉTUDES** d'après les sonates pour violon de J.S. Bach (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

**Capelle. 20 GRANDES ÉTUDES POUR SAXOPHONE** d'après Sivori, A. Charpentier, Rodé, Fieszilo (7<sup>e</sup>) en 2 volumes

**Debondue. 50 ÉTUDES-DÉCHIFFRAGES (5<sup>e</sup>)**

- 48 ÉTUDES-DÉCHIFFRAGES (6<sup>e</sup>)

**Decruck et Breilh. ÉCOLE MODERNE DU SAXOPHONE (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)**  
Texte français, anglais, allemand, italien, espagnol.

**Defaye. SIX ÉTUDES (mi b)**

**Dubois (P.M.). SONATE D'ÉTUDE** (voir à saxophone seul)

**Ferling. 48 ÉTUDES**, nouvelle édition augmentée de 12 études nouvelles.

**Gallois Montbrun. 8 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES**,

pour saxophone alto et piano :

1. Ballade. La Soupleme - 2. Intermezzo. Les Trilles - 3. Ronde. Le Staccato - 4. Lied. La Sonorité - 5. Valse. Le Chromatique - 6. Finale. La Vécacité

**Klosé. ÉTUDES**, nouvelles éditions entièrement révisées, corrigées et annotées :

- 25 EXERCICES JOURNALIERS (Mule) (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>)

- 25 ÉTUDES DE MÉCANISME (Mule) (6<sup>e</sup>)

- 15 ÉTUDES CHANTANTES (Mule) (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

- ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (P.R. Jeanjean) (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>)

**Lacour. 8 ÉTUDES BRILLANTES (F)**

**Lefebvre (P.) et Goffin (R.). DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS À ANCHE BATTANTE SIMPLE** à l'usage des clarinettes et des saxophones

**Londeix. DE LA JUSTESSE D'INTONATION** pour tous les saxophones (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

- L'ENSEIGNEMENT MODERNE DU SAXOPHONE : NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES DANS TOUS LES TONS, d'après Blumenstengel, Doot, Gaviniés, Kreuzer, Paganini et Rodé (avec suraigu) (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)

- EXERCICES D'INTONATION pour tous les saxophones et tous les niveaux

- EXERCICES PRATIQUES POUR ENSEMBLE DE SAXOPHONES

- GAMMES ET MODES :

1<sup>re</sup> partie sur 2 octaves et demi (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>)

2<sup>e</sup> partie sur 3 octaves et arpeggs sur 3 octaves et demi (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>)

Texte français, anglais, allemand et espagnol.

- MÉTHODE DE RYTHME à l'usage des instrumentistes en 2 cahiers :

Cahier I : Débutants

Cahier II : Élémentaire

Texte français et anglais

- TABLATURE DES DOIGTÉS COMPARÉS DES NOTES SURAIGUÉS DU SAXOPHONE ALTO MI b  
Texte français, anglais, allemand

**Massis. 6 ÉTUDES-CAPRICES (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)**

**Mule. ENSEIGNEMENT DU SAXOPHONE :**

- 24 ÉTUDES FACILES, d'après Serin (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)

- GAMMES ET ARPEGGS, exercices fondamentaux en 3 cahiers (4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

- 18 EXERCICES OU ÉTUDES d'après Berbiguier (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>)

- EXERCICES JOURNALIERS d'après Terschack (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

- 30 GRANDES EXERCICES OU ÉTUDES d'après Soussignan (6<sup>e</sup>) en 2 cahiers

- 53 ÉTUDES d'après Bühm, Terschack et Fürstenau, en 3 cahiers

- 48 ÉTUDES d'après Ferling, nouvelle édition augmentée de 12 études nouvelles, originales, en diverses tonalités (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

- ÉTUDES VARIÉES, dans toutes les tonalités, d'après Campagnoli, Doot, Gaviniés, Kayser, Kreuzer, Mazas, Paganini et Rodé (7<sup>e</sup>)

**Perrin. 22 EXERCICES TRANSCENDANTS** pour tous les saxophones (6<sup>e</sup>)

**Ricker. ÉTUDES SUR LA GAMME DIMINUÉE** (soprano, ténor ou alto)

- ÉTUDES SUR LES ACCORDS COMPLEXES

- ÉTUDES JAZZ SUR LA GAMME PENTATONIQUE

- 12 ÉTUDES JAZZ VIRTUEUSES

**Rieunier (F.). 22 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX** pour tous les instruments

**Taffanel et Gaubert. GRANDES EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME**, adaptés et augmentés pour le saxophone par Frédéric Jurantille

**Thévet. EXERCICES RYTHMIQUES** à 2 parties pour tous les instruments en clé de sol

- TRANSCRIPTION À VUE. Méthode à l'usage de tous les instrumentistes, chefs d'orchestre, orchestrateurs

**Ruggiero. 16 ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT (7<sup>e</sup>)**

## TRAITÉ

**Londeix. HELLO ! Mr SAX** ou paramètre du saxophone

*«... Je n'ignore pas que le terme de paramètres utilisé ici par analogie peut paraître impropre, voire abusif à des esprits mathématiciens. Il n'en reste pas moins clair pour les musiciens, quand il désigne des variables malléables de son.» (extrait de la préface de l'auteur)*

Texte français et anglais.



## ETUDES PREPARATOIRES

### POUR LA QUALITÉ DU SON ET DE L'EMBOUCHURE

Les premières études seront dirigées vers le son droit produit, le son doit être soutenu sans ondulation, dans toute sa vigueur, jusqu'à la fin de la valeur de la note. Plusieurs notes réunies par une liaison (coulé) exigent un son ininterrompu, d'une même force, même intensité, quels que soient les intervalles existant entre elles.

Eviter surtout de saucer et de faire sentir la succession des notes.

Pour avoir une bonne émission il est indispensable que l'élève en comprenne bien le mécanisme et s'habitue aux opérations successives suivantes :

#### 1° Placer avec soin l'embouchure

2° Placer la langue sur l'extrémité flexible de l'anche presque entre le bec et l'anche sans appuyer, obstruant ainsi l'ouverture (la position de la langue est la même que pour chasser de la bouche un corps étranger).

3° Souffler sans retirer la langue (l'air ne peut passer, l'ouverture étant obstruée).

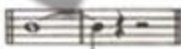
4° Reculer rapidement la langue sans appuyer au préalable, (tu) l'air s'engouffre, l'anche vibre, le son est produit, le soutenir.

#### 5° Jouer la gorge libre, jamais serrée.

Reprendre chaque fois les 4 opérations énoncées.  
Take each time over the 4 previous operations.



Reprendre les 4 opérations.  
Take the 4 operations over.



Reprendre les 4 opérations.  
Take the 4 operations over.



*simile*

## PREPARATION STUDIES

### TO OBTAIN TONE AND MOUTHPIECE QUALITY

The first studies will be directed towards the straight sound; once obtained, the tone must be sustained without undulation in its full vigor, up to the end of the note value.

Many notes bound by a liaison (legato) necessitate an uninterrupted tone, of the same strength, same intensity, whatever the intervals between them may be.

Avoid chiefly to jerk and make the succession of notes noticeable.

In order to obtain a good emission, it is indispensable for the pupil to understand the mechanism and be used to the following operations.

#### 1° Place the mouthpiece with care

2° Place the tongue on the flexible end of the reed almost between mouthpiece and reed, without pushing, obstructing in so the opening (the position of the tongue is the same as for throwing a foreign body out of the mouth).

3° Blow without withdrawing the tongue (the air cannot flow, the opening being shut).

4° Withdraw the tongue quickly without first of all pushing (tu), the air penetrate quickly, the tone is produced, sustain the tone.

#### 5° Play the chest relieved never tightened.