

⊕ Sophie ALLERME  
**La Méthode de piano  
 des 4-7 ans**

**Volume 1**

Voici une méthode complète (Piano et Formation musicale).

Sophie Allerme propose une découverte progressive des notes autour du Do central : mains alternées et notes conjointes, puis découverte des intervalles, des silences.

Le travail se fait sur des petits morceaux avec paroles aidant à la mémorisation.

Bonne alternance main gauche/main droite, petit déplacement de la main, premiers accords à deux sons.

Une fois bien posées les 2 mains, on finit la gamme avec le passage du pouce.

Travail en miroir et polyphonies Do/Sol.

Rythmiquement, Sophie Allerme a choisi de débiter par les valeurs longues 

En avançant dans la méthode et dans les difficultés (altérations, rythmes ternaires), les petites chansons sont toujours présentes. Elles servent de moyen mnémotechnique. Elles sont toutes enregistrées sur le CD vendu séparément.

Le niveau atteint à la fin de ce volume est encore très facile du point de vue pianistique et convient parfaitement à des enfants de cette tranche d'âge.

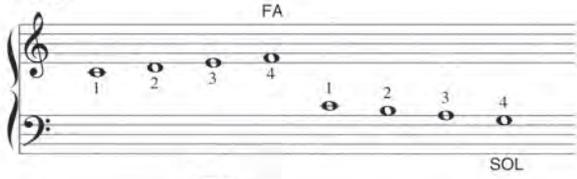
Les notions « solfégiques » sont plus avancées et sont une bonne base pour la découverte d'un répertoire plus complexe.

référence	HL25484
éditeur	<b>Lemoine</b>
pages	64
code prix	<b>T</b>

**CD en option**

référence	HL25484D
code prix	<b>R</b>

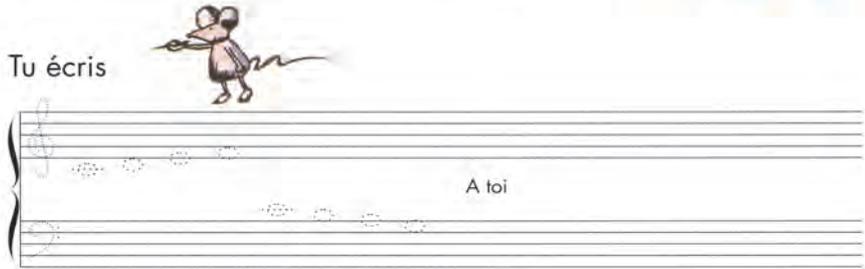
Voici



FA

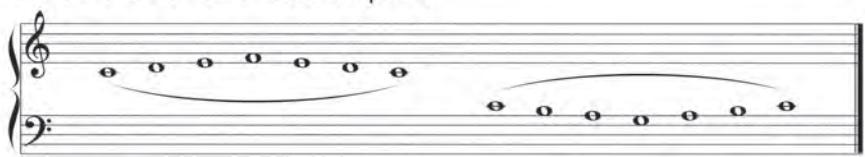
SOL

Tu écris



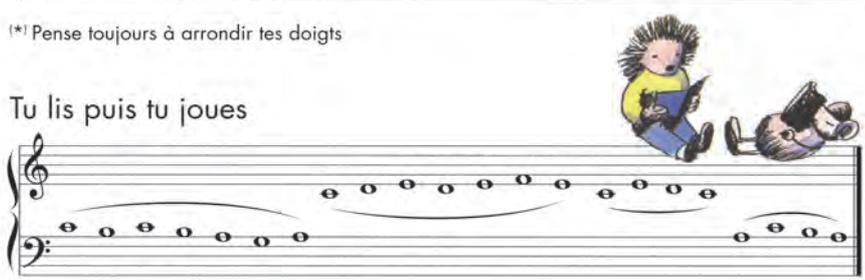
A toi

Entraîne-toi à faire tous les jours (\*)

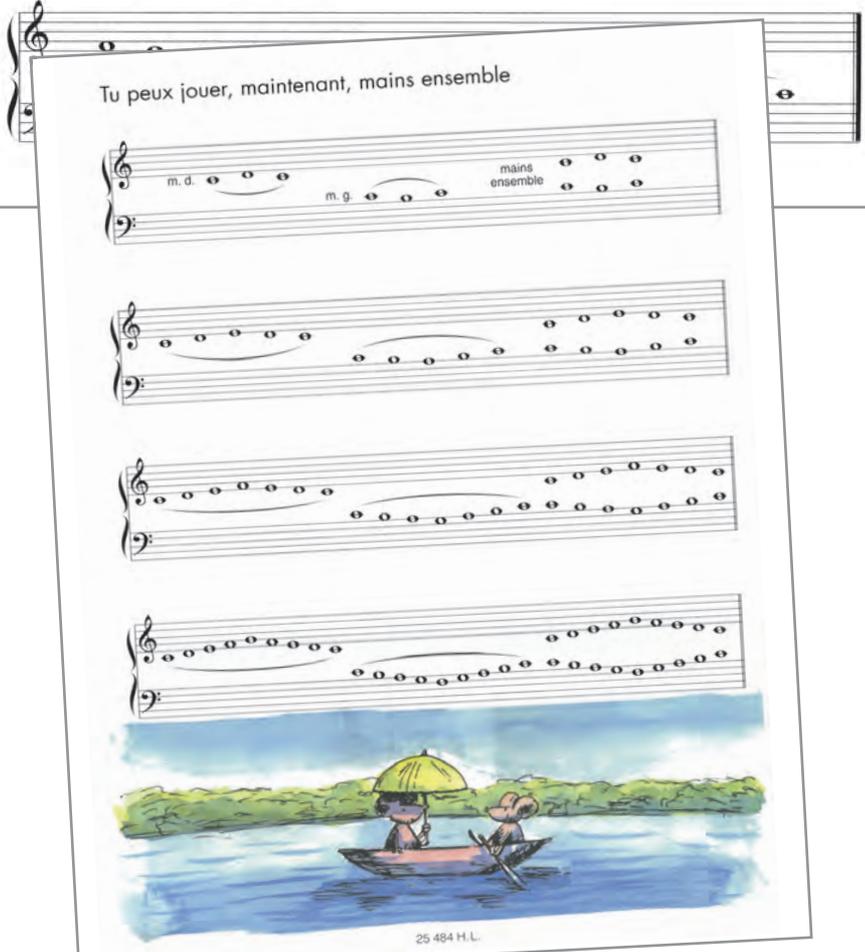


(\*) Pense toujours à arrondir tes doigts

Tu lis puis tu joues



Tu peux jouer, maintenant, mains ensemble



m. d. mains ensemble m. g.

25 484 H.L.

# LEÇON 14

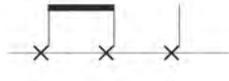
## Rythme **les croches**



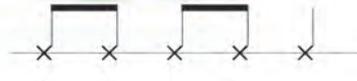
Tu frappes dans tes mains et tu dis



Joue moi



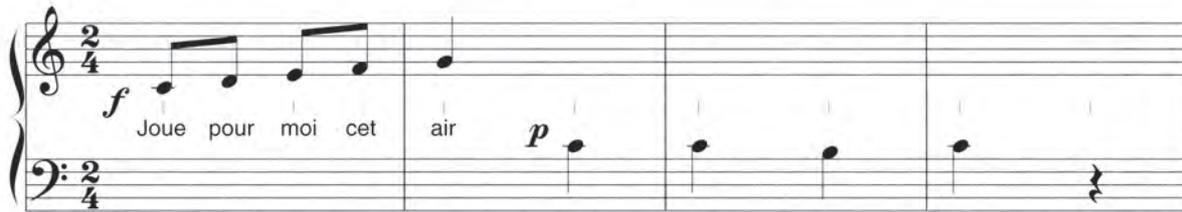
Joue pour moi



Joue pour moi cet air

Au piano

## Joue pour moi cet air





25 484 H. L.

Tu connais



Je te présente




L'octave est un intervalle(\*) contenant 8 notes :

(\*) Un intervalle est la distance entre 2 notes.



La note piquée :

Quand tu joues "normalement", c'est à dire quand tu enchaînes les notes sans lever la main entre chaque, et que le son ne s'interrompt jamais, tu joues des **notes liées**.  
Si tu lèves la main entre les notes, on entend alors des **notes détachées**.  
Quand, en plus, tu attaques chaque note d'un geste vif, produisant ainsi un son sec et court, tu joues alors des **notes piquées**.

Travail préparatoire