

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN | TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
in Sechs Heften in Six Books

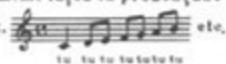
旋律的・漸進的な新らしい200の練習曲 全6巻

2^e CAHIER: 40 Etudes faciles

2. HEFT: 40 Leichte Etüden

2nd BOOK: 40 Easy Studies

第2巻 平易な40の練習曲

Beaucoup de régularité dans la mesure et dans l'émission des notes qui doivent être attaquées de la même façon en prononçant la syllabe: tu. Ex.  etc.

Observer les nuances et les accents.

テンポと音の出し方を規則正しく、すべての音を“TU”という発音でアタックする。例
ニューアンスとアクセントを守る。

Sehr gleichmäßig im Tempo und in der Tonerzeugung, die immer durch Aussprechen der Silbe "TU" geschieht.

Beispiel:  etc.

Achtung auf Tonstärke und Betonung.

Great regularity of tempo and sound-production. The notes will all be attacked similarly by pronouncing the approximate syllable "TU". Ex.  etc.

Respect dynamics and accents.



Allegro $\text{d} = 132$

MAXIME-ALPHONSE