



## ➔ Jean IRI La Méthode bleue

Cette méthode « à l'ancienne » commence par des exercices pour préparer les mains à se positionner correctement sur le clavier.

On débute ensuite les premiers morceaux mains ensemble, en partant du Do à chaque main (polyphonie de Do). On reste dans les 5 notes de la main ou avec 1 extension.

Même travail en position de Sol pour apprendre de nouvelles notes.

La progression se fait dans diverses positions (La, Mi...) en découvrant de nouvelles notions rythmiques et théoriques, en travaillant des exercices pour délier les doigts et être à l'aise sur le clavier.

Répertoire de petites comptines et chansons françaises.

référence	IRIBLEUE
éditeur	<b>Combre</b>
pages	36
code prix	<b>S</b>

IV Bien se pénétrer de ces 2 formules:  
 1<sup>o</sup> Savoir travailler, tout est là.  
 2<sup>o</sup> Travailler, c'est répéter ce qui ne va pas.

**Exercice № 7** (avec une seule note tenue).  
*Bien attaquer les notes qui portent l'accent et les appuyer jusqu'au fond de la touche.*

*Après cet exercice, reprendre le № 4 (avant-bras)*

**Exercice № 8**  
 Legato de 2 notes voisines avec une tenue.  
 Tenez à la même hauteur et bien arrondis, les 3 doigts qui ne jouent pas. Veillez strictement à ne pas lâcher une note tant que la suivante n'est pas attaquée.

*bien articulé de la précision*

*Après cet exercice, reprendre le № 2.*

**Exercice № 9**  
 Legato de 3 notes voisines avec une tenue.  
 Si l'articulation n'est pas suffisante, comptez 1 et 2 et 3 et 4 et, de façon à donner une valeur plus longue à chaque noire.

Chaque mesure 2 ou 4 fois

*Après cet exercice, reprendre le № 6.*

**Exercice № 10**

Vér 4 Exercice pour apprendre les doigts: jouer avec la main droite: un Do 2<sup>e</sup> doigt, un Sol 4<sup>e</sup> doigt, un Mi 5<sup>e</sup> doigt, un Fa 1<sup>er</sup> doigt, un Ré 5<sup>e</sup> doigt - Même exercice pour la main gauche.

Très le

**№ 6. LA POUPEE S'ENDORT**  
 (pour commencer, nommez les notes des 2 mains)

Ap

*comptez 1 2*  
*demi pause*  
*jouez 8 notes plus bas*

**№ 7. PETIT DUO**

levez 208 doigts

*pause*  
*jouez 8 notes plus bas*

Position de Do

**№ 8. Exercices pour les deux mains**  
 (en nommant les notes  
 et en levant bien les doigts)

№ 41. MÉLANCOLIE  
(longtemps les mains séparées)  
3<sup>e</sup> doigt sur le Sib.

**Audante**

Pos. de Sol min.

№ 42. Le point dans la mesure à 4 temps

Pos. de La min.

comptez 1 2 et 3 4 et

№ 43. Préparation au № 44

Pos. de Ré min. (répéter 5 fois)

2) Pour la main droite

comptez 1 2 3

b) Pour la main gauche  
(engagez votre main dans les touches)

16 On pourra intercaler les exercices de cette page entre les morceaux de la page suivante.  
Chaque mesure pourra être doublée, pour les lettres a, b, c.  
Lire par groupes de 3 notes  
(nommez les 3 notes en jouant la première)

a) en position de Sol

M. DROITE

M. GAUCHE

b) en position de La

M. DROITE

M. GAUCHE

c) en position de Mi

M. DROITE

M. GAUCHE

d) Pour apprendre à attaquer les notes par la seule articulation du poignet  
(l'avant bras restant immobile, porter la main en arrière au moment du silence)

Répéter 4 fois chaque mesure.

articuler, c'est retenir ses doigts jusqu'au moment de l'attaque