

CHAPITRE I

ÉTUDE DES GAMMES

L'étude des gammes va être reprise dans les mêmes conditions que précédemment, et au point où on l'a laissée dans la première partie.

Toutes les gammes non traitées dans la première partie vont être présentées ici l'une à la suite de l'autre. Mais il est entendu que l'élève ne devra pas les travailler successivement, il faudra qu'il alterne chacune de ces gammes avec un numéro des chapitres suivants; cette observation est d'une très grande importance.

Gamme de Mi^b majeur⁽¹⁾

Prendre tout d'abord un mouvement modéré ($72 = \text{♩}$) et jouer tous ces exercices sur les gammes avec une bonne sonorité. Augmenter le mouvement progressivement jusqu'à ($120 = \text{♩}$). Cette indication de mouvements devra être observée pour tous les exercices de ce chapitre sauf pour ceux dont le mouvement est spécialement indiqué.

1

2

Mouvement de ($50 = \text{♩}$) à ($72 = \text{♩}$)

3

⁽¹⁾ Au point où en est l'élève, il doit connaître le doigté de toutes les notes de l'instrument, aussi ce doigté ne sera-t-il pas indiqué pour ces gammes. S'il y a hésitation, se reporter à la leçon traitant de l'étendue du Cornet, dans le premier volume de cet ouvrage, qui indique tous les doigtés.