



LIVRE II

MÉTHODE EDWARDS-HOVEY

pour

CORNET et TROMPETTE

de

AUSTYN R. EDWARDS

et

NILO W. HOVEY

UNE SUITE LOGIQUE à la célèbre
“MÉTHODE EDWARD-HOVEY” pour CORNET et TROMPETTE VOLUME I
ou à toute autre bonne MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE POUR CORNET



VOLONTÉ & CO

AVANT-PROPOS

Au professeur et à l'élève:

L'élève ayant achevé avec succès le Livre I de la Méthode Edward-Hovey et s'étant entraîné avec assiduité avec ses exercices de base est prêt à enrichir ses connaissances musicales le Livre II. En examinant cet ouvrage, on remarquera que l'accent a été mis sur le développement de la sensibilité musicale et sur une correcte interprétation plutôt que sur une mise en valeur excessive des problèmes techniques qui dépassent l'habileté du musicien peu expérimenté. L'élargissement de la connaissance de la gamme ainsi que le développement de la technique ne sont cependant pas négligés. La théorie qui tend vers ce but est clairement la suivante: l'élève qui maîtrise maintenant certaines bases du langage musical est prêt à apprendre à les utiliser de façon intelligente et musicale. Nous pensons que cet ouvrage convient tout à fait à cette démarche.

Cet ouvrage se compose de quatre chapitres: "Études Originales", "Exercices Techniques", "Mélodies et Duos Ludiques" enfin, "Problèmes Spécifiques". L'élève devra s'entraîner quotidiennement sur chaque chapitre afin de progresser de façon homogène.

(I) Les Etudes Originales, mélodieuses et intéressantes ont pour but d'améliorer l'interprétation rythmique et l'expression. Elles sont balisées avec soin et aucune ne doit être négligée. Les balises rythmiques sont présentes à titre indicatif afin d'optimiser les interprétations. Elles peuvent donc être ignorées lors des premières lectures. Le style de chaque Étude qu'elle ait un style *Legato*, *Marcato* ou *Staccato* doit être déterminé par l'élève et la valeur des notes ajustée en conséquence.

(II) Les Exercices Techniques doivent être adaptés aux besoins et aux capacités de l'élève. En d'autres termes, le tempo doit être ajusté afin de rendre chaque exercice plus ou moins facile ou tout simplement d'en calibrer le niveau souhaité. Le professeur remarquera que les exercices techniques comprennent la gamme majeure, un exercice sur la gamme, une étude d'intervalle, une étude chromatique, des arpèges de septième dominante et majeure, des arpèges de septième diminuée et mineure, ce pour chaque tonalité. C'est sur ces bases que réside la clé du développement de la technique et qui permettra à l'élève d'affiner son habileté.

(III) Les Mélodies et les Duos Ludiques ont été sélectionnés avec soin afin d'améliorer la lecture, le phrasé, la qualité du son, l'intonation, etc.

(IV) Les Problèmes Spécifiques comprennent le triple coup de langue, le *grupetto* et les ornements à quatre notes ainsi que l'*appogiatura*. L'étude de ces problèmes ne doit pas être repoussée dans le temps mais doit être intégrée aux exercices quotidiens selon la fréquence jugée convenable par le professeur. Il faudra tenir compte des différences de niveau entre les élèves. En effet, deux élèves ayant le même nombre d'heures d'étude n'auront pas forcément la même maturité pour aborder, en même temps, la question du triple coup de langue.

Alors que les méthodes sont généralement conçues comme des manuels d'apprentissage individuels, nous sommes heureux d'apprendre qu'un nombre toujours croissant d'établissements de l'enseignement secondaire utilisent le Livre I pour des répétitions et pour des classes d'étude sur le Cornet et la Trompette. Il est aussi beaucoup utilisé au Collège et à l'Université dans les classes instrumentales de Cornet et Trompette. Nous pensons que le Livre II connaîtra, auprès d'eux, le même succès et sera partie intégrante des cours les plus élaborés dans l'étude de ces instruments.