

Abendlied

Adam Krüger

Das Letzte Buchlein / Sonntags Tag und Nacht

Originalvertonung

Adam Krüger, 1867

Andante

Es ist die Stille der Nacht,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt.

Adagio

Es ist die Stille der Nacht,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt.

Adagio

Es ist die Stille der Nacht,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt.

Adagio

Es ist die Stille der Nacht,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt,
Die mich umgibt und mich tragt.

Bist du bei mir

aus dem Schwanenlied von Giuseppe Verdi

Opus 84 No. 1

John, Rob. Bach, TTBC

3. *And. Mos. to. Rit.*

Bist du bei mir, gehst du mit Frau - - den aus der Welt...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo and mood are marked 'And. Mos. to. Rit.' and the number '3.' is written to the left of the piano part. The lyrics are 'Bist du bei mir, gehst du mit Frau - - den aus der Welt...'.

Ich bin mit dir... Ich, was... Wer kommt es mit der Zeit... Bist du bei...

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Ich bin mit dir... Ich, was... Wer kommt es mit der Zeit... Bist du bei...'.

Ich, gehst du mit Frau - - den aus der Welt, und du mit mir...

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Ich, gehst du mit Frau - - den aus der Welt, und du mit mir...'.

Ich, was... Wer kommt es mit der Zeit... Ich, was ich - - geist...

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'Ich, was... Wer kommt es mit der Zeit... Ich, was ich - - geist...'.