

# CHOW Ching Ling Méthode de piano

## Volume 1



référence HL26154  
 éditeur **Lemoine**  
 pages 30 pages  
 + cahier  
 pédagogique  
 code prix **Q**

### LE DÎNER EST PRÊT

Legato

barre de reprise :  
répéter tout

STOP

## Volume 2



référence HL26324  
 éditeur **Lemoine**  
 pages 30 pages  
 + cahier  
 pédagogique  
 code prix **Q**

Cette méthode s'adresse aux jeunes enfants.

L'apprentissage se fait autour du Do central, sur 2 portées, mains alternées.

La progression est assez rapide, sur 5 doigts, avec extension puis mains ensemble.

Les mains restent bien en place.

La progression solfégique est également rapide : à chaque leçon, une nouvelle notion et une nouvelle difficulté pianistique sont abordées.

Cette approche est très ludique : on se fait plaisir en jouant ces morceaux, non seulement au niveau musical mais aussi du jeu pianistique, du mouvement physique des mains et des doigts.

Le professeur pourra, en fonction de ses élèves, apporter quelques morceaux intermédiaires pour approfondir certaines connaissances.

Le cahier pédagogique pour les parents est très utile. Il donne d'excellents conseils et encouragements.

Le travail se poursuit dans le volume 2.

une noire  
une croche

LE SILENCE  
DEMI-SOLÈRE  
7  
= demi-temps

### DANSE DE LA CHENILLE

Vif

1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et

Rit.

1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et

11

ALTERNATION 11<sup>ème</sup> LEÇON

le bécarre ♭ annule l'effet d'une altération

*mf* = mezzo-forte  
*p* = piano  
*pp* = pianissimo

### DOCTEUR HIBOU EST VENU

Moderato

*mf* m.g. en dehors

Mido répond : j'ai mal.

*p* plaintif

Docteur demande : que s'est-il passé, petit ?

Mido : oui ! Oui !

Docteur : il faut faire la piqûre.

*pp*

Tous les deux se mettent d'accord.



# L' HORLOGE PARLE

d'après Haydn

**Allegretto**

*m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. d.*  
*m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. d.* *m. d.*  
*m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. g.*

Volume 2

9ème LEÇON

**UMBERTO GUZZO**

Elève de Marguerite Long, Lucette Descaves, Alfred Cortot, professeur de piano à l'Académie Marguerite Long et à l'école de Mozart à Paris, il se dédie particulièrement à la musique de chambre (duo et trio).

**MANÈGE**

Valse  
C'est une danse tournante à 3 temps très en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle.

Gaiement



Volume 2

Arrangement

**CHOW CHING LING**

**ANCIENNE CHANSON CHINOISE**

PRIMO

Solennel

*p*

rit. *a tempo*

*mf*

*m. d.* *m. d.* *div.*

*m. s.* *p*

*f*

