

SKÁLÁK, TERCEK, HÁRMASHANGZATOK

hangterjedelem:



A gyakorlás módja:

- 1./ húrogra
- 2./ egyszeres nyelvütéssel
- 3./ legato

A legato játékmódnál legkevesebb négy hangot vegyünk egy ív alá. Régebben tanuló, vagy fejlettebb fizikumú kezdő növendékek több négyes csoportot is összeköthetnek. (akár az egész skálamenetet is!), de levegőt mindig csak a négyes csoportok között szabad venni:



Olyan tempót válasszunk, amelyben a skálát (terceket, hármashangzatokat) egyenletesen, folyamatosan, hiba nélkül végig tudjuk játszani.

C-Dur



a-Moll



SKALEN, TERZEN, DREIKLÄNGE

Tonbereich:



Die Art des Übens:

- 1./ „Uhuend“
- 2./ mit einmaligem Zungenschlag
- 3./ Legato

Bei der Legatospielart soll man wenigstens vier Töne unter einem Bogen zusammenfassen. Fortgeschrittene Schüler oder Anfänger mit kräftigerem Körperbau können auch mehrere Vierergruppen miteinander verbinden (sogar ganze Skalen-gänge!), atmen darf man jedoch immer nur zwischen den einzelnen Vierergruppen:



Man wähle ein Tempo, bei dem man die Skalen (Terzen, Dreiklänge) gleichmäßig, unterbrechungs- und fehlerlos bis zum Ende spielen kann.

GYAKORLATOK *)

1.) Mély hangok

ÜBUNGEN *)

1.) Tiefe Töne

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

*) I. az előszót.

*) S. das Vorwort