


**Important :** Nous emploierons ce doigté  afin d'avoir la chute sur le temps suivant, toujours à la main droite. Rien n'empêche par la suite d'employer des doigtés différents suivant le son recherché.

Quelques exemples dans la partie technique des pages suivantes.



The exercises are organized into three parts, each with two staves of music. Part 1 uses a 2/4 time signature, Part 2 uses a 3/4 time signature, and Part 3 uses a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Accents are shown as dots above notes. The exercises demonstrate various rhythmic patterns and fingerings for triplet eighth notes.