
A propos de l'auteur

Depuis trente cinq ans, Mark Levine est pianiste de jazz et enseigne ce style depuis quinze ans. Né et élevé à Concord, New Hampshire, il est maintenant installé en Californie. Il a étudié entre autre avec Joe Pace, Jaki Byard, Hall Overton et Herb Pomeroy. Il a travaillé avec des grands du jazz comme Woody Shaw, Blue Mitchell, Harold Land, Bobby Hutcherson, Cal Tjader, Milt Jackson, Art Pepper, Charlie Rouse, Johnny Griffin, Art Farmer, Sonny Stitt, Chet Baker, Frank Morgan, Mongo Santamaria, Poncho Sanchez et beaucoup d'autres. Il enregistre souvent pour Concord Jazz Records et apparaît en temps que sideman sur de nombreux albums avec Joe Henderson, Carmen McRae, Mark Murphy, Houston Person, Richie Cole, Gabor Szabo. Il a enregistré cinq albums avec Cal Tjader et a obtenu un Grammy pour l'un d'entre eux. Son album le plus récent en temps que leader est *Smiley & Me* (Concord Jazz 352).

Mark est professeur à Sonoma State University à Rohnert Park, Californie, où il enseigne le piano jazz. Actif dans le milieu du jazz à San Francisco où il dirige un trio, il est très souvent sollicité par les musiciens locaux et les artistes en tournée.

Mark apprécie toutes les questions et commentaires concernant le *Livre du Piano Jazz*. Vous pouvez sans hésiter le contacter par lettre à l'adresse suivante:

Mark Levine
Starview Way
San Francisco, CA 94131

Remerciements

On dit qu'écrire un livre, c'est un peu comme avoir un bébé (le dernier chapitre, comme le neuvième mois, semble durer éternellement). Je tiens à remercier quelques sages-femmes qui ont permis la mise au monde du *Livre du Piano Jazz*. En premier et principalement, je serai toujours reconnaissant à K. Gypsy Zaboroskie pour les nombreux mois de travail passés sur la conception, la mise en page, les conseils sur le choix des photos ainsi que pour la préparation, la patience, la bonne humeur générale, manifestées tout au long du projet.

A mes amis pianistes de jazz Bruce Williamson et John Halle, qui ont relu et corrigé le manuscrit tout en me donnant de bons conseils. Merci les amis, je n'aurais rien pu faire sans vous.

A Harris Likas, qui a relu le manuscrit tout en jouant le rôle de l'étudiant questionneur, merci pour tes critiques et tes conseils avisés.

Muchas gracias à Rebeca Mauleón et John Santos du *Machete Ensemble*, le meilleur orchestre de salsa de San Francisco, pour l'aide qu'ils m'ont apportée dans la préparation de la discographie et du chapitre „Salsa et Jazz Latin“.

A l'éditeur en chef, Deborah Craig, qui a été aussi rigoureuse et tâtillonne que je l'espérais, merci Deb. Merci aussi à Kindy Kemp, qui m'a aidé dans l'édition, à Ann Krinitsky pour sa belle calligraphie et à Sam Smidt pour sa magnifique couverture.

Merci à Tim Hodges et à Bob Parlocha de KJAZ, première station radio de jazz en Amérique, pour m'avoir donné accès à la bibliothèque de KJAZ au moment de la préparation de la discographie.

Merci à tous les photographes pour leurs merveilleux clichés et en particulier à Lee Tanner, qui est allé bien au-delà de ses obligations en recherchant les photos disparues de Bud Powell et d'Art Tatum.

Merci aussi à Chuck La Paglia, Paul Potyen et Larry Walter qui étaient toujours disponibles pour répondre aux questions d'informatique. Merci à Tom Madden de „Jazz Quarter“, mon magasin de disques préféré (à San Francisco), pour son savoir discographique encyclopédique. Et enfin, mais c'est loin d'être la fin, à Chuck Sher mon éditeur, pour son soutien et l'enthousiasme qu'il a su conserver du début à la fin de ce projet.

Introduction

Soyez les bienvenus dans le *Livre du Piano Jazz*. Le piano jazz acoustique est un vaste sujet, et pour traiter de ce style de James P. Johnson jusqu'à Cecil Taylor il faudrait un livre mille fois plus gros que celui-ci. Le *Livre du Piano Jazz* couvre la période allant de Bud Powell à nos jours et expose les techniques à partir du niveau débutant jusqu'au niveau avancé. Les informations données ici sont basées sur ce que j'ai appris des pianistes qui m'ont influencés et inspirés: Bud Powell, Horace Silver, Thelonious Monk, Wynton Kelly, Bill Evans, Herbie Hancock, McCoy Tyner, Chick Corea, Eddie Palmieri, Kenny Barron, et beaucoup d'autres, sans compter les non-pianistes tels que John Coltrane, Joe Henderson, Wayne Shorter et Charlie Parker. J'ai eu la chance de pouvoir travailler avec quelques grands musiciens en particulier Woody Shaw et Dave Liebman et de ce fait approcher leur façon de penser. J'ai aussi eu la chance d'étudier avec quatre grands professeurs: Joe Pace, Jaki Byard, Hall Overton et Herb Pomeroy.

Bien que le *Jazz Piano Book* s'adresse en premier aux pianistes, il peut aussi servir aux autres instrumentistes à la fois comme introduction au piano jazz et comme aide à la compréhension de l'harmonie sur leur propre instrument. L'harmonie du jazz est, grâce à l'élément visuel, plus accessible au clavier que sur les autres instruments. Un grand nombre de musiciens d'instruments à vent, de bassistes, de guitaristes et de batteurs sont aussi d'excellents pianistes comme Charles Mingus¹, Joe Chambers², Jack DeJohnette³ (les trois ont enregistré des albums au piano) et Joe Henderson.

Personne n'a jamais appris à jouer du piano uniquement à partir d'un livre. Ce livre vous aidera, à la condition d'étudier avec un bon professeur, d'écouter de la musique vivante et/ou enregistrée, de transcrire des solos et des thèmes à partir des disques et en général d'être immergé(e) le plus possible dans le monde du jazz.

Une grande partie de l'ouvrage est consacrée à la théorie de la musique. Il existe une bonne raison pour que la théorie de la musique ne s'appelle pas la théorie de la *vérité*. La seule vérité est la musique elle-même. La théorie, c'est une danse intellectuelle que nous faisons autour de la musique pour en expliquer sa dynamique (son mouvement, son évolution). La théorie varie selon l'époque et le musicien. Même s'il existe une continuité dans l'évolution du Jazz, la musique jouée par James P. Johnson dans les années 20 a radicalement changé quand Art Tatum et Fats Waller sont arrivés dans les années 30, puis Bud Powell dans les années 40, Bill Evans dans les années 50, McCoy Tyner et Herbie Hancock dans les années 60, Mulgrew Miller dans les années 70, Benny Green dans les années 80 etc.... Gardez les oreilles et l'esprit ouverts.

Ce livre a une structure inhabituelle. Au lieu de grouper tous les voicings dans une partie et la théorie dans une autre, j'ai fait alterner ces deux sujets dans une progression qui part d'un niveau facile pour aborder des techniques plus avancées. De plus, j'ai essayé autant que possible de placer des exemples musicaux dans le contexte de thèmes qui constituent le langage quotidien des musiciens, en partant des standards comme *Just Friends* jusqu'à *Infant Eyes* de Wayne Shorter, thème si beau et inhabituel.

NOTE: Pour utiliser ce livre, vous devez savoir lire la musique dans les deux clés de sol et de fa, connaître les gammes majeures et les altérations à la clé et avoir quelques connaissances de base en ce qui concerne les intervalles et les accords qui seront revus dans le Chapitre 1.

SOURCES POUR LES STANDARDS: Le *New Real Book* et le *World's Greatest Fake Book*, tous deux publiés par Sher Music Company sont les deux meilleures sources pour les standards et les thèmes de jazz originaux. Le meilleur moyen d'apprendre des thèmes est de les transcrire vous-même à partir des disques, et au fur et à mesure que vous allez progresser dans cette discipline, elle deviendra votre source principale de partitions.

¹ Charles Mingus, *Mingus Plays Piano*, Impulse A60

² Joe Chambers, *Double Exposure*, Muse MR 5165

³ Jack DeJohnette, *The Piano Album*, Landmark LLP-1504